اللغة العربية

الصف الخامس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

التعليم المجتمعي

متعدد المستويات

تأليف

د. .هانم أحمد

د. جبريل أنور حميدة

أعدَّه للتعليم المجتمعي

د. إسماعيل عبد العاطي

د. جبريل أنور حميدة

د. كمال عوض الله

د. سعيد عبد الحميد

أ. سلوى عبد الله

إشراف

د. أكرم حسن

مساعد الوزير لشئون تطوير المناهج التعليمية

والمشرف على الإدارة المركزية لتطوير المناهج

المقدمة

يسعدنا أبناءنا وبناتنا أن نقدم لكم هذا الكتاب الذى جاء مواكبا لما حدث من تطوير لمناهج اللغة العربية في مرحلة التعليم الابتدائي ، وقد ركز هذا التطوير على البعد القِيمي باعتبار القيم هى المحرك والموجه للسلوك الإنساني وهي الضابط للمعارف وتوظيفها بما يفيد الإنسانية ، فضلا عن زيادة التركيز على المهارات اللغوية والمهارات الحياتية .

ونظرًا لطبيعة مدارس التعليم المجتمعي التي تختلف عن مدارس التعليم العام حيث يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من ثلاثة صفوف ،مختلفة ، ففي الحلقة الأولى من التعليم الابتدائي يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من الصفوف ، الأول والثاني والثالث وفي الحلقة الثانية يضم الفصل تلاميذ وتلميذات من الصفوف الرابع والخامس والسادس وهذا يتطلب إعادة تنظيم المحتوى الذي يدرسه التلاميذ / التلميذات في التعليم العام ليتفق مع الفصول التى تضم مستويات متعددة؛ حيث عملنا على توحيد عناوين الوحدات للصفوف الثلاثة مع اختلاف الدروس من صف لآخر .

وقد تطلب ذلك إضافة بعض الأنشطة الجماعية للدروس يشارك فيها تلاميذ الصفوف الثلاثة في أداء مهمة ترتبط بموضوع الوحدة ويمهد لدراستها.

كذلك أضيفت بعض أنشطة التعلم الذاتي والتي يقوم بها التلاميذ والتلميذات في الأركان المختلفة في حجرة الدراسة ، في الوقت الذي تنشغل فيه الميسرة/ المعلمة بالتفاعل مع تلاميذ وتلميذات بالصفوف الأخرى؛ حيث يعتمد الموقف التعليمي في هذه المدارس على التعلم النشط و إيجابية المتعلم.

وختامًا... فإنا نأمل أن يكون هذا الكتاب معينا لكم على الارتقاء بمهاراتكم اللغوية والاعتزاز باللغة العربية وأن تكونوا من أبناء مصر البررة الذين يعملون من أجل نهضتها وتقدمها .

المؤلفون

المحتويات

الوحدة الأولى: نحن والنيل	١-٤٠
الدرس الأول: (الاستماع): سر الحياة	٢
الدرس الثانى: (القراءة): لم ألوث ماء النهر	٤
الدرس الثالث: القواعد النحوية والإملائية	٩
الدرس الرابع: تحدث وكتابة	١٣
الدرس الخامس: بطل حل المشكلات	١٨
الدرس السادس: القواعد النحوية والإملائية	٢٤
الدرس السابع: تحدث وكتابة	٢٩
الدرس الثامن: النص الشعري: حكاية عطاء	٣٤
تقييم الوحدة	٣٩
عودة للقراءة مع الأسرة: هيا نحمي نيلنا	٤١
الوحدة الثانية: التواصل مسئولية	٤٣-٨٢
الدرس الأول: (الاستماع): جسر التواصل	٤٤
الدرس الثانى: (القراءة): لغة النصر	٤٦
الدرس الثالث: القواعد النحوية والإملائية	٥١
الدرس الرابع: تحدث وكتابة	٥٥
الدرس الخامس: (القراءة): الرسالة عبر الزمن	٦٠
الدرس السادس: القواعد النحوية والإملائية	٦٥
الدرس السابع: تحدث وكتابة	٦٩
الدرس الثامن: النص الشعري : أخي الإنسان	٧٣
تقييم الوحدة	٧٩
عودة للقراءة مع الأسرة: السر أمانة	٨١

الوحدة الثالثة: نحن والمستقبل	١٢٧-٨٣
الدرس الأول: (الاستماع): التنوع حياة	٨٤
الدرس الثانى: (القراءة): كيف يصبح العالم أجمل؟	٨٦
الدرس الثالث: القواعد النحوية والإملائية	٩٢
الدرس الرابع: تحدث وكتابة	٩٦
الدرس الخامس: (القراءة): حائر أمام محل الزهور	١٠٠
الدرس السادس: القواعد النحوية والإملائية	١٠٦
الدرس السابع: تحدث وكتابة	١١٠
الدرس الثامن: (النص الشعري): جمال التنوع	١١٤
تقييم الوحدة	١٢٠
عودة للقراءة مع الأسرة: أصدقاء رغم الاختلاف	١٢٢
نصوص الاستماع	١٢٤

الوحدة الأولى

نحن والنيل

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- ُيظهِرَ تقديرًا لأهمِّيةِ نهرِ النيلِ في حياتِه.
- يُرتِّبَ الفِكَرَ الفرعيةَ وفقَ ورودِها في النصِّ المسموعِ.
- يُوظِّفَ ما ورَدَ في النصِّ المسموعِ في مواقفَ حياتيَّةٍ.
- يتعرَّفَ أهمِّيةَ نهْرِ النيلِ للمِصريِّينَ
- يربط معلوماتٍ واردةً في النَّصِّ المقروءِ بصورٍ معبرة عنها.
- يستنْتِجَ الفِكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ المقرُوءِ.
- يميز بين كتابةِ همزةِ الوصْلِ وألِفِ القطع.
- يكتُبَ كلماتٍ تتضمَّنُ همزةَ قطْعٍ أو ألِفِ وصْلٍ كِتابةً صحيحةً.

الدرس الأول
الاستماع
سِرُّ الْحَيَاةِ

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يُظهِرَ تقديرًا لأهمِّيةِ نهرِ النيلِ في حياتِه.
- يُجيبَ عن أسئلةٍ بتفاصيلَ واردةٍ في النصِّ المسموع.
- يُرتِّبَ الفِكَرَ الفرعيةَ وفقَ ورودِها في النصِّ المسموعِ.
- يتناقَشَ معَ زُملائِه حولَ فِكَرٍ واردةٍ في النصِّ المسموعِ.
- يُوظِّفَ ما ورَدَ في النصِّ المسموعِ في مواقفَ حياتيَّةٍ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الجماعي.

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس
نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

استمع لنص الاستماع من الميسرة ثم نفذ التعليمات

النشاط الأول

أَستَمِعُ إلى النَّصِّ، ثُمَّ أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ:

(أ) تلوُّثُ النِّيلِ يُؤثِّرُ بشكْلٍ إيجابيٍّ في البيئةِ وفي حياةِ الناسِ. (   )

(ب) نهرُ النِّيلِ مُهدَّدٌ بالتلوُّثِ اليومَ. (   )

(جـ) المُحافظةُ على نظافةِ النِّيلِ تضمَنُ الحياةَ للأجيالِ القادِمةِ. (   )

(د) كانَ المِصريونَ القُدَماءُ يحتفِلونَ بفيضانِ نهرِ النيلِ. (   )

النشاط الثانى أُرتِّبُ الفِكَرَ التاليةَ كما جاءَتْ بالنصِّ:

(أ) نِداءٌ من النِّيلِ لأبناءِ الوطنِ لحِمايَتِه. ◯

(ب) كيف نُساعِدُ في المُحافَظةِ على نظافةِ نَهْرِ النِّيلِ؟ ◯

(جـ) نهرُ النِّيلِ مُهدَّدٌ بالتلوُّث. ◯

(د) نهرُ النِّيلِ سِرٌّ من أسرارِ الحياةِ ◯

النشاط الثالث أُناقِشُ معَ زُمَلائِي:

لماذا يُعَدُّ نهرُ النِّيلِ مُهِمًّا جِدًّا لِمِصْرَ؟

....

....

....

....

ما التهديدُ الذي يُواجِهُ نهرَ النِّيلِ؟

....

....

....

....

كيفَ يُمكِنُنا العملُ معًا للحِفاظِ على النِّيلِ نَظِيفًا؟

....

....

....

....

النشاط الرابع أُكمِلُ اللَّوْحةَ التَّاليةَ:

تخيَّلْ أنَّكَ قائدُ فريقِ (أصدِقاءِ النِّيلِ)، اكتُبْ ثلاثَ قواعِدَ يجِبُ أنْ يتَّبِعَها فريقُكَ للحِفاظِ على النِّيلِ:

* القاعدةُ الأُولَى: ....

* القاعدةُ الثانيةُ: ....

* القاعدةُ الثالثةُ: ....

نشاط ركن: عبر وارسم: استمع لتوجيهات الميسرة ونفذ النشاط.

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الخامس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الثاني
القراءة
لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرَّفَ أهمِّيَّةَ نهْرِ النيلِ للمِصريِّين.
- يقرَأَ النَّصَّ قِراءةً جهريَّةً صَحيحةً.
- يستخدِمَ المُفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.
- يُصنِّفَ كلماتٍ وَفْقَ الجِذرِ اللُّغوي.
- يربِطَ معلوماتٍ واردةً في النَّصِّ المقروءِ بصورٍ معبِّرةٍ عنها.
- يستنْتِجَ الفِكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ المقرُوءِ.
- يُحدِّدَ الفِكَرَ الفرعيَّةَ للنَّصِّ المقرُوءِ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة/ المعلمة ونفذ النشاط

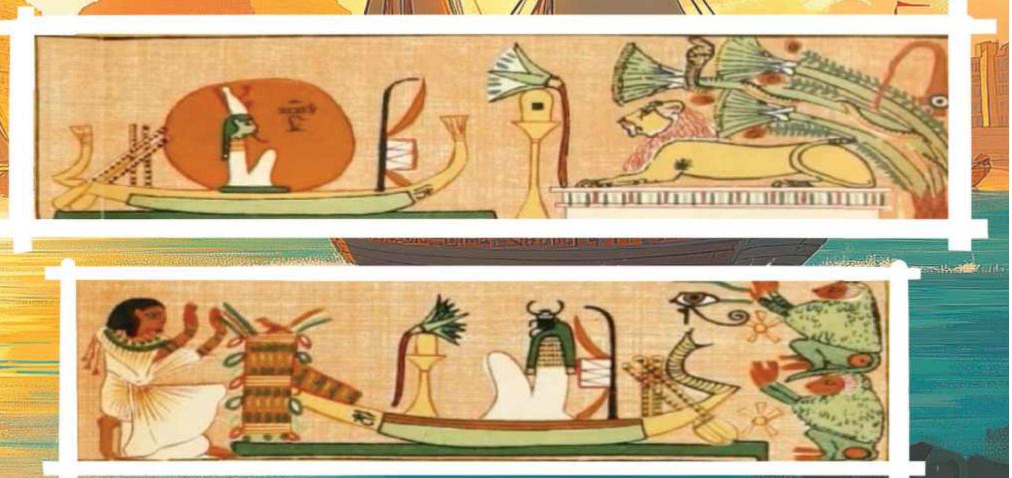
نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ، لَمْ أَمْنَعِ الْفَيَضَانَ فِي مَوْسِمِهِ، لَمْ أَحْجِزِ الْمَاءَ الْجَارِيَ، أَعْطَيْتُ الْخُبْزَ لِلْجَوْعَى، وَأَعْطَيْتُ الْمَاءَ لِلْعَطْشَى».

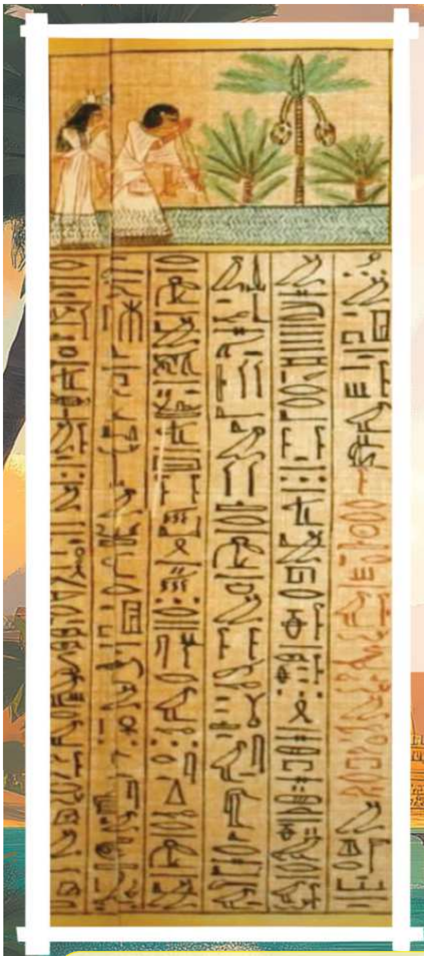
هَلْ سَمِعْتُمْ هَذِهِ الْجُمَلَ مِنْ قَبْلُ؟ هَلْ تَعْلَمُونَ كَمْ يَبْلُغُ عُمْرُ هَذِهِ الْجُمَلِ؟ فِي الْحَقِيقَةِ هَذِهِ الْجُمَلِ يَبْلُغُ عُمْرُهَا آلَافَ السِّنِينَ!

«أَنَا لَمْ أُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ» هَلِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَتَوَقَّعُوا عَنْ أَيِّ نَهْرٍ تَتَحَدَّثُ هَذِهِ الْجُمْلَةُ؟ نَعَمْ، تَوَقُّعُكُمْ صَحِيحٌ، إِنَّهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ أَبِي الْأَنْهَارِ الْإِفْرِيقِيَّةِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ، إِنَّهُ نَهْرُ النِّيلِ الْعَظِيمُ.

هَذِهِ الْجُمَلُ جُزْءٌ مِنِ (اعْتِرَافَاتِ الْمِصْرِيِّ الْقَدِيمِ) مِنْ نَصٍّ يُسَمَّى (الْخُرُوجُ إِلَى النَّهَارِ)(*)، وَهُوَ نَصٌّ فِرْعَوْنِيٌّ قَدِيمٌ. وَقَدْ بَدَأَ الْمِصْرِيُّ الْقَدِيمُ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ لَمْ يُلَوِّثْ مَاءَ النِّيلِ، وَأَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَيَّ عَقَبَةٍ تَمْنَعُ مَاءَ نَهْرِ النِّيلِ مِنَ الْجَرَيَانِ، وَلَمْ يَمْنَعِ الْفَيَضَانَ، وَاخْتَتَمَ اعْتِرَافَاتِهِ بِأَنَّهُ يَحْنُو عَلَى الْمُحْتَاجِينَ وَيُشَارِكُهُمُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.



* ورد النص بعدَّة أسماء أخرى مثل: (الخروج للنهار)، (الخروج في النهار).



إنَّ هَذِهِ الْجُمَلَ تُؤَكِّدُ أَنَّ الْمِصْرِيِّينَ الْقُدَماءَ احْتَرَمُوا نَهْرَ النِّيلِ وَعرَفُوا قِيمَتَهُ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِي حَيَاتِهِمْ، وَعبَّرُوا عَنْ ذَلِكَ قَائِلِينَ: «إنَّ الْخَيْرَ الَّذِي يَجْلِبُهُ النِّيلُ أَكْثَرُ نَفْعًا مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ، وَأَعْظَمُ قَدْرًا مِنَ الْجَوَاهِرِ»، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ كُلَّ عَامٍ بِعِيدِ وَفَاءِ النِّيلِ، وَإِلَى الْآنَ يَحْتَفِلُ الْمِصْرِيُّونَ يَوْمَ ١٥ أُغُسْطُس مِنْ كُلِّ عَامٍ بِهَذَا الْعِيدِ.

وَالْآنَ، هَلْ نَسْتَطِيعُ - نَحْنُ أَيْضًا - أَنْ نَعْتَرِفَ أَنَّنَا لَمْ نُلَوِّثْ مَاءَ النَّهْرِ؟

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ لَمْ تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي نَهْرِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ اقْتَصَدْتُمْ فِي اسْتِخْدَامِ مِيَاهِ النِّيلِ.

شُكْرًا لَكُمْ؛ لِأَنَّكُمْ عَرَفْتُمْ أَهَمِّيَّةَ نَهْرِ النِّيلِ وَحَقَّهُ عَلَيْكُمْ.

المُفرداتُ الجديدةُ:

مَوْسِمه: وَقْتُ ظُهورِه، والجمْعُ: مواسِم.

يَبْلُغ: يصِل.

يُطلَق عليه: يُسمَّى.

عَقَبَة: المُرَادُ: عَائِق/ مَانِع، والجمْعُ: عَقَبَات.

اختتَم: أتمَّ/ أنهى، والمُضادُّ: بدَأ.

يحْنُو على: يعطِف على.

يجْلِب: يُحضِر.

اقتَصَدَ: تَوَسَّطَ/ اعتَدَلَ، والمُضادُّ: أسرَفَ.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول

أَختارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ المُلوَّنةِ:

(أ) البترولُ يُطلَقُ عليه الذهبُ الأسودُ. (يُساوِي - يَعْلُو - يُوفِّر - يُسمَّى)

(ب) المُدِيرُ اختتَمَ اجتماعَه بشُكْرِ العاملِين. (أكَّدَ - أقامَ - أَنْهَى - أجَّلَ)

(جـ) يَحْنُو الآباءُ على أبنائِهم. (يُنفِقُ - يعطِفُ - يُركِّزُ - يُسلِّمُ)

(د) أقتصِدُ في استِخْدامِ الماءِ. (أُفكِّرُ - أنتبِهُ - أتمهَّلُ - أعتدِلُ)

النشاط الثاني
أضَعُ كلَّ كلمةٍ في مكانِها المُناسِبِ وَفْقَ جِذْرِها، كالمثالِ:

(مُبتدَأ - مَمْنُوع - عارِف - مَعْرِفة - بِداية - أُمانِع - مَبادِئ - مَعْرُوف - مَوانع)

منع	بدأ	عرف
......مَمْنُوع......	....	....
....	....	....
....	....	....

الجذر
- هو أصل الكلمة، ويمكن أن نأخذ منه كلمات مختلفة، مثل: الجذر (كتب) نأخذ منه كلمات، مثل: (يكتب - كاتب - مكتبة...).

النشاط الثالث
أُعيدُ قِراءةَ النَّصِّ، وأبحَثُ عن:

(أ) كلِمةٍ مُرادِفُها (يصِل). ....

(ب) كلِمةٍ جَمْعُها (الأنهار). ....

(جـ) كلِمةٍ مُفرَدُها (الجملة). ....

(د) كلِمةٍ تدُلُّ على وَقْتِ ظُهُورِ الشيءِ أو وَقْتِ اجتماعِ الناسِ له. ....

النشاط الرابع
أَضَعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائي:

(مَوْسِم - بلَغَ - أُطلِقَ على - عَقَبَة - اختتَمَ - جلَبَ - اقتصَدَ - يحنُو على)

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الخامس
أَقْرَأُ النصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أَضَعُ علامة (✓) أو علامة (✗) أمامَ ما يلي مع تصويبِ الخطأ:

(أ) عرَفَ المِصريونَ القُدَماءُ قيمةَ نهرِ النِّيلِ، وحافَظُوا عليه. (   ) ....

(ب) نهرُ النِّيلِ يُسمَّى (أبو الأنهارِ العربيةِ). (   ) ....

(جـ) الاحتِفالُ بعيدِ وفاءِ النِّيلِ مُستمِرٌّ إلى اليَوْمِ. (   ) ....

(د) اعترَفَ المِصْريُّ القديمُ أنَّه لوَّثَ ماءَ النِّيلِ. (   ) ....

النشاط السادس
أَضَعُ علامةَ (✓) أمامَ الصُّوَرِ التي تُعبِّرُ عن (اعتِرافاتِ المِصْريِّ القديمِ):

(أ)

(ب)

(جـ)

(د)

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط السابع
أُجيبُ عمَّا يلِي:

(أ) ما الفِكْرةُ الرئيسةُ التي يدُورُ حَوْلَها النَّصُّ؟ ....

(ب) حدِّد ثلاثَ فِكَرٍ فَرْعيَّةً ورَدَتْ بالنَّصِّ. ....

(جـ) كيفَ احتفَلَ المِصْريونَ القُدَماءُ بنهرِ النِّيلِ؟ ....

(د) ما واجِبُنا تجاهَ نهرِ النِّيلِ؟ ....

فكِّر النص
- **الفكرة الرئيسة:** هي الفكرة العامة التي يدور حولها النّص كله.
- **الفكرة الفرعية:** هي الفكرة التي يتحدث عنها جزء من النص فقط.

القِراءة والأداء

النشاط الثامن
أَقْرَأُ فِقْرةً من النَّصِّ معَ مُراعاةِ النُّطْقِ السليمِ وتَنْغِيمِ الصوتِ:

التنغيم

هو التغيير في الصوت في أثناء الكلام للتعبير عن المشاعر (الحزن – الفرح – الخوف...) أو لتوضيح معنى (السؤال – التعجب...).

أفكر وأعبر

النشاط التاسع
أَعرِضُ شفهيًّا على زُملائِي أمثلةً لتصرُّفاتٍ إيجابيَّةٍ قُمْتُ بها أو شاهَدْتُها للحِفاظِ على نهرِ النِّيلِ.

مُناقشة جماعيَّة

النشاط العاشر **أُجيبُ عمَّا يلِي:**

في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقَشُ فيما يلِي:

(أ) لماذا يُعَد الحِفاظُ على نَظافةِ نهرِ النِّيل أمْرًا مُهِمًّا للمُجتمَع؟

(ب) كيف يُمكِنُنا المُساعدةُ في حمايةِ نهْرِ النِّيلِ من التلوُّث؟..

النشاط الحادي عشر **أكتُبُ لافتةً أُشجِّعُ فيها زُملائي على الحِفاظِ على نظافةِ نهْرِ النِّيلِ.**

القراءة المتحررة

النشاط الثاني عشر **أقْرَأُ الفِقرةَ التَّالِية:**

اجتمع عددٌ من تلاميذِ الصفِّ الخامسِ لإزالةِ القُمامةِ من شاطئِ النِّيلِ، تفاجأَ الناسُ من مُبادَرةِ » التلاميذ في البِدايةِ، ثم بدَأَ عددٌ من الناسِ ينضَمُّون إليهم؛ فقاموا بغَرْسِ الأشجارِ على ضِفافِه، ونظَّمُوا حَمَلاتِ تَوْعِيةٍ في المَدارسِ وفي شَوارعِ الحَيِّ؛ للمُحافَظةِ على النهرِ من التلوُّثِ والاقتصادِ في استهلاكِ .« مياهِه؛ هذه المُبادَرةُ كانَتْ دليلًا على حُبِّ المِصريين لوَطَنِهم، وحِرْصِهم على نهرِ النِّيلِ

في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقَشُ فيما يلِي:

(أ) **أستخرِجُ من الفِقْرة:** مَعْنَى (التوسُّط والاعتِدال): ....

(ب) **أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمَامَ ما يلِي:**

١. مُبادَرةُ الطلَّابِ كانَتْ للاهتمامِ بنَظافةِ المَدْرَسةِ. (   )

٢. رفَضَ الناسُ المُشارَكةَ معَ التلاميذِ. (   )

(جـ) **أُجيبُ:** ما الفِكْرةُ الرئيسةُ للفِقْرة ؟ ....

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي

الدرس الثالث
القواعد النحوية والإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يُيِّز بين كتابةِ همزةِ الوصْلِ وألِفِ القطع.

» يكتُبَ كلماتٍ تتضمَّنُ همزةَ قطْعٍ أو ألِف وصْلٍ كِتابةً صحيحةً.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أ. القوَاعد النحوية
المَفعولُ بِه

أولًا: أَقرَأُ الجُمَلَ الآتية:

(أ) شكَرَ التلميذُ المُعلِّمَ.

(ب) سَقى الفَلَّاحُ الأرضَ.

(جـ) احتَرَمَ القُدماءُ نهرَ النِّيلِ.

ثانيًا: ألاحظ

- الجُمَلُ السَّابقةُ كُلُّها جُمَلٌ فعلية.
- الكلماتُ (المُعلِّمَ - الأرضَ - نهرَ) هي التي وقَعَ عليها فِعلُ الفاعلِ.

ثالثًا: أستنتج

- المفعولُ به: هُو الاسْمُ الذي يقعُ عليه فِعلُ الفاعلِ.

النشاط الأول **أُحدِّدُ المَوقِعَ الإعرابيَّ للكَلِمةِ الملوَّنةِ (فاعِل - مَفْعُول به)، كالمِثالِ:**

(أ) قرَأَ التِّلميذ الكِتاب بتمَهُّلٍ . ...مفعول به......

(ب) يَسْبَحُ السَّمك في مِياهِ النِّيل . ...

(جـ) سمِعَ ماجد زَقْزَقة العَصافيرِ . ...

(د) زارتْ فاطمة المُتحَف المِصْريَّ . ...

النشاط الثاني **أقْرَأُ الجُملَ الآتِيةَ، وأسْتخرِجُ المَفعولَ به:**

(أ)) يُفسِدُ التَّلوث ماء النِّيل . • المفعولُ به: ....

(ب) رتَّبَت سَميرة الغُرْفة صباحًا . • المفعولُ به: ....

(جـ) يعرِفُ المِصريونَ أهمِّية النِّيل . • المفعولُ به: ....

(د) قَضَتِ الأُسرةُ الإجازة على الشَّاطئ . • المفعولُ به: ....

النشاط الثالث **أُرتِّبُ الكَلماتِ التاليةَ؛ لأُكوِّنَ جُمَلًا فعليةً، ثم أضَعُ خَطًّا تحت المفعولِ به:**

(أ) الأُسْرة - حَدِيقة - زَارت - الحَيوَان. ....

(ب) الفَلَّاح - يحْصُد - المَحْصُول ....

(جـ) ترسُمُ - لَوْحة - سُعَاد - جَدِيدَة ....

(د) العُمَّال - الشَّارِع - نظَّفَ - أمسِ ....

النشاط الرابع **أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بمفعولٍ به مناسبٍ:**

(أ) أحَبَّ المصريون ....

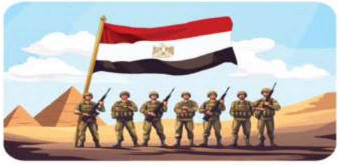
(ب) ركِبَتِ السائحةُ ....

(جـ) شاهَدَ خالِدٌ .... في الحديقةِ.

(د) قرأَ التِّلميذُ ....

النشاط الخامس **أُعبِّرُ عن كُلِّ صُورةٍ بجُملةٍ تشتَمِلُ على مفعولٍ به:**

....



....

النشاط السادس

أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثم أُجِيبُ:

شاهدَ التلاميذُ مسرحيَّةً عن نهرِ النيلِ؛ فهو رمزُ الخَيرِ والعَطاءِ، وتعلَّمَ الجميعُ أهميَّةَ الحِفاظِ عليه »

(أ) أستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:

• مفعولًا به: .... ، علامةُ رفعِه: .... • فاعلًا: ....

(ب) أختارُ: (التلاميذ): جَمعُ .... (مُذكَّرٍ سالِم – تكسيرٍ – مُؤنَّثٍ سالِم)

(جـ)أكمِلُ بمَفعولٍ به مناسبٍ: يرْوِي نهْرُ النِّيلِ ....

ب. القوَاعدِ الإملائية
همزة القطع وألف الوصل

أولًا: أقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

(أ)	(ب)
أُسهِمُ في الحِفاظِ على نهرِ النِّيلِ.	استيقَظْتُ مُبكِّرًا؛ لكَي لا أتأخَّرَ.
إِغلاقُ المصابيحِ نَهارًا يُوفِّرُ الكهرباءَ.	الكِتابُ الذي قرَأْتُه عن نهرِ النِّيلِ كانَ مُمتِعًا.
لمْ أُلوِّثْ ماءَ النهرِ.	يجِبُ أنْ يُحافِظَ المِصْريُّ على نَظافةِ المِياهِ.

ثانيًا: ألاحظ

- في كلِماتِ المجموعةِ (١): (أُسهِمُ – إِغلاقُ – أُلوِّثُ)، هناكَ همزةٌ فوقَ الألفِ أو تحتَه، وتُنطَقُ الهمزةُ دائمًا؛ في بِدايةِ الكلامِ وفي وَسَطِه أيضًا.
- في كلِماتِ المجموعةِ (٢): (استيقَظْتُ – الكِتاب – المِصْري)، لا تُوجَدُ همزةٌ فوقَ أو تحتَ الألفِ، وتُنطَقُ في بدايةِ الكلامِ ولا تُنطَقُ في وَسَطِه.

ثالثًا: أستنتج

- **همزةُ القَطْعِ:** تُكتَبُ ألفًا فوقَها أو تحتَها همزةٌ، وتُنطَقُ في بِدايةِ الكلامِ، مِثلَ: (أحمد)، وفي وَسَطِه، مِثلَ: (حضَرَ أحمَدُ).
- **ألِفُ الوَصْلِ:** تُكتَبُ ألِفًا بدونِ همْزةٍ، وتُنطَقُ في بِدايةِ الكلامِ، مِثلَ: (استَمِعْ)، ولا تُنطَقُ في وَسَطِه، مِثلَ: (تحدَّثْ واستَمِعْ).

النشاط السابع

أُحدِّدُ الكلِماتِ التي تحتوِي على همزةِ قَطْعٍ والكلِماتِ التي تحتوِي على ألِفِ وَصْلٍ:

(١) لا أُسرِفُ في استخدامِ الماءِ.

(٢) أخَذَ أُسامةُ الكِتابَ .

(٣) استمِرَّ في فِعْلِ الخَيْراتِ .

(٤) أينَ وضَعْتَ القِصصَ ؟

همزةُ القَطْعِ	ألِفُ الوَصْلِ
....	....
....	....
....	....
....	....

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الرابع
تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- » يتحدَّثَ بما يُناسِبُ الموقِفَ مستخدمًا الإشارات وتعبيراتِ الوجْهِ.
- » يُوظِّفَ تنغيماتِ الصوْتِ المُناسِبةَ حسَبَ المعنى.
- » يستخدِمَ أدواتِ الربطِ المناسبةَ في أثناءِ حديثِه.
- » يكتُبَ رسالة رسمية مُراعيًا عناصرها

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أتَحدَّثُ بطَلاقة

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ **نهر النيل**

«نهْرُ النِّيلِ شريانُ الحياةِ في مِصرَ، ومن واجِبنا الحِفاظُ عليه».

● قِفْ أمامَ زُملائِكَ وتحدَّثْ عن دَوْرِكَ في المُحافظةِ على نهْرِ النِّيلِ، ونشْرِ الوعيِ بينَ الناسِ بأهمِّيَّتِه مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ:

١. تحَدَّثْ بصوْتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
٢. قسِّمْ موضُوعَكَ إلى فِكَرٍ، واستخدِمْ أدواتِ الرَّبطِ للانتقالِ من فِكرةٍ إلى أُخرى.
٣. نَوِّعْ في تنغيماتِ صوتِكَ وتعبيراتِ وجْهِكَ؛ لتُناسِبَ ما تقولُه.
٤. لخِّصْ فِكرَتَكَ في نهايةِ الحديثِ.

أطَوِّرُ أدَائِي **أستطلِعُ رَأْيَ زُمَلائِي من خِلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأُطوِّرَ أدائِي:**

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. المُقدِّمةُ كانَتْ مُشوِّقةً.			
٢. انتقَلْتُ من فِكرةٍ إلى أُخْرى بالترتيب.			
٣. تضمَّنَ حديثي حقائِقَ وأمْثِلةً.			
٤. وظَّفْتُ تنغيماتِ الصَّوْتِ حَسَبَ السِّياق.			
٥. استخدَمْتُ تعبيراتِ الوَجْهِ المُعبِّرةَ.			
٦. استخدَمْتُ أدواتِ رَبْطٍ مُناسِبةً.			

أصْنعُ الفَرقَ بِحواري

أُمثِّلُ مع زميلِي حِوارًا بين: ١. النيلِ وطفلٍ يُلقِي المُخلَّفاتِ فيه ٢. شخصٍ يُحافِظُ على النيلِ وآخَرَ يُلوِّثُه.

أحُسِّنُ خَطِّي

أَكتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

• من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط النسخ: ـب
• من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط الرقعة: ـر

كل نقطة ماء تحدث فرقًا.. فحافظ عليها.

كل نقطة ماء تحدث فرقًا.. فحافظ عليها.

هيَّا نكتبُ ونُبدِعُ

• من مظاهر الاحترام استخدام صيغة الجمع عند التحدث مع مَن نريد إظهار الاحترام والتقدير لهم.

رسالة رسمية **إلى مدير المدرسة**

السيد الفاضل/ مُدِير المَدْرَسة

تحيَّةً طيِّبةً، وبعدُ..

فإنِّي أُرسِلُ إليكم هذه الرسالةَ؛ لطَلَبِ المُوافَقةِ على إقامةِ مسرحيَّةٍ تحكِي قِصَّةَ نَهرِ النِّيلِ عَبْرَ العُصُور.

أنتم تعلَمونَ أنَّ نَهْرَ النِّيلِ هو سِرُّ الحياةِ لنا جميعًا؛ لأننا منه نشرَبُ، ومنه يروِي الفلَّاحونَ الأرضَ التي نأكُلُ منها، ومنه نصِيدُ السَّمَكَ؛ فهو كَنْزٌ غالٍ بينَ أيدِينا؛ ينبغِي أنْ نُحافِظَ عليه؛ لذلك أقترِحُ أنْ نُقِيمَ نشاطًا مسرحيًّا، يُقدِّمُ فيه التلاميذُ مسرحيَّةً تحكِي تاريخَ نَهْرِ النِّيلِ عَبْرَ العُصُورِ؛ كَيْ نتعلَّمَ أهميتَه وكيفيةَ حِمايتِه.

إنَّ أهمِّيةَ نَهْرِ النيلِ بالنسبةِ لنا تتطلَّبُ الاهتمامَ ونَشْرَ الوَعْيِ للحِفاظِ عليه؛ لذا أرجُو المُوافَقةَ على طَلَبِي.

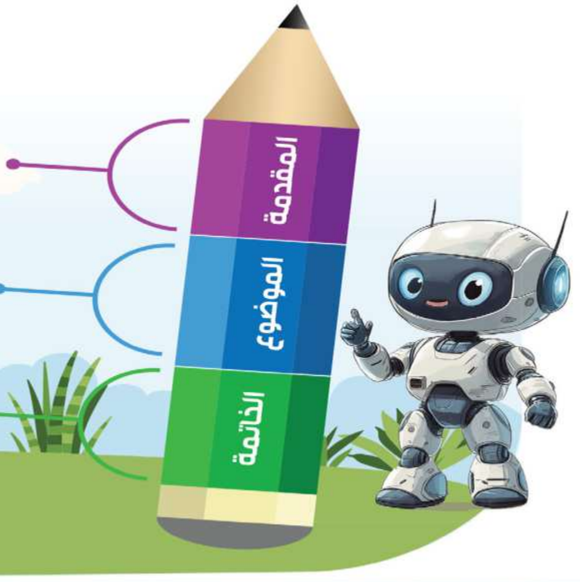
ولكم جزيلُ الشُّكْرِ والاحترام

أمجد محمد

الصف الخامس ٥/ ١

٢٨/ ١٠/ ٢٠٢٥

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ عناصِرَ الرسالةِ الرسميةِ هي:



المقدمة – وتشتَمِلُ على:
- المُرسَلِ إليه: يُفضَّلُ استخدامُ كلمةٍ تدُلُّ على الاحترام، ثم الوظيفة أو المنصب.
- التحيَّةِ الرسميَّةِ.
- سببِ الرسالةِ.

الموضوع – وتشتَمِلُ على:
- شَرْحٍ للفِكرةِ أو الطلبِ وتوضيحِ أهمِّيته.

الخاتمة – وتشتَمِلُ على:
- كلمةٍ تدُلُّ على الشُّكرِ والاحترامِ.
- التوقيعِ: اسم المُرسِلِ ووظيفته.

تطبيق كتابي

رسالة رسمية **إلى معلم الفصل**

«الماءُ نِعْمةٌ عَظِيمةٌ وضَرُوريَّةٌ لحَياةِ الإنسانِ والكائِناتِ جَميعِها، ويجِبُ علينا جَميعًا أنْ نُحافِظَ عليها ونستخدِمَها بحِكْمةٍ.»

◆ اكتُبْ رِسالةً رسميَّةً إلى مُعلِّمِكَ تطلُبُ فيها اتِّخاذَ إجراءاتٍ للحِفاظِ على ماءِ الشُّرْبِ في المَدْرَسةِ في حدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمةً مُستعينًا بالفكرِ التاليةِ:

١. أهمِّية الحِفاظِ على ماءِ الشُّربِ.
٢. أَمْثلة على السُّلوكيَّات الصحيحةِ لترشيدِ استهلاكِ الماءِ.
٣. اقتِراحات عَمَليَّة يُمكِنُ أنْ تُطبِّقَها إدارةُ المَدْرَسة.
٤. التأكيد على دَوْرِ الجَميعِ في الحِفاظِ على الماءِ.
٥. تَلْخِيص الطَّلَبِ والشُّكْرِ.

عليك أن تراعي
- ترابُطَ الفِكَرِ وترتيبها.
- استخدامَ أدواتِ الربطِ مثل: (لذلك، إذن، لأن).
  - أحب الماء؛ لأنه نقي.
  - الجو حار؛ لذلك شربت ماءً.
  - انتهى الدرس؛ إذن سأخرج.
- توظيفَ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيح.

المقدمة
السيد/ ....
كتبْتُ إليكم هذه الرسالةَ؛ لأطلُبَ منكم اتِّخاذَ خُطُواتٍ للحِفاظِ على ....
....

الموضوع
أعلَمُ أنَّ الماءَ نِعْمةٌ عظيمةٌ يجِبُ علينا المُحافَظةُ عليها؛ لذلك ....
....
....

الخاتمة
وفي الخِتامِ ....
....
الطالب/ ....

أقيِّمُ ذاتي

بَعْدَ الانتهاءِ من كِتابةِ الرِّسالةِ الرسميةِ، أُقيِّمُ نَفْسِي وَفْقَ البُنُودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ تدُلُّ على احتِرامِ المُرسَلِ إليه.			
٢. راعَيتُ ترتيبَ الفِكَرِ.			
٣. استخدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.			
٤. وضَّحْتُ أهمِّيةَ الطلَبِ وسببَه.			
٥. كتبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيةِ.			
٦. استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
٧. أنهَيْتُ الرسالةَ بالشُّكْرِ والاحترامِ والتوقيعِ.			

هيَّا نَعرِضْ ما كتَبْنا عرضًا شفَهيًّا

بعد الانتهاءِ من كِتابةِ الرِّسالةِ أُراجِعُ الجُمَلَ مع مُعلِّمي للتأكُّدِ من صِحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُ على زُمَلائِي ما كتَبْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ.

هيا بنا نتعاون

- من المُمكِنِ أنْ تتدرَّبَ مع زميلِكَ/ زميلتِكَ قبلَ أنْ تعرِضَ ما كتَبْتَ.

هيَّا نتَناقَشْ حَولَ العَرضِ

عندما أُشاهِدُ عرضَ زُملائِي أتذَكَّرُ هذه النقاطَ :

١. كُنْ مُشجِّعًا.

٢. قدِّرْ جُهدَ زميلِكَ في التَّحضيرِ.

٣. عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لَطيفٍ .

٤. فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العَرْضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

بطاقةُ الشُّكرِ والتَّقْييمِ

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُكَ على هذا العرضِ..

لقد أبدَعْتَ في ....، ....

وأقترِحُ عليكَ أنْ ....، ....

وخِتامًا فقَدْ أحسَنْتَ، وأتمنَّى لكَ المَزِيدَ من النجاحِ والتطوُّرِ.

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الخامس
القراءة
بَطَلُ حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ

الأهداف

مِـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا علـى أن :

» يتعرَّف خُطواتِ حَلِّ المُشكلاتِ.
» يقْرَأَ النَّصَّ قِراءةً جهريَّةً صحيحة.
» يستخْدِمَ المُفرداتِ الجديدةَ في سياقاتٍ مُتنوّعةٍ.
» يُلخِّصَ ما تعلَّمَه في الدَّرسِ مُحافِظًا على الفِكَرِ المُهِمَّة.
» يُرتِّبَ خُطواتِ عملٍ مُحدَّدةٍ وَفْقَ وُرودِها في النَّصِّ المقروءِ.
» يُعبِّرَ عن فِكرةٍ واردةٍ في النَّصِّ من خلالِ ابتكارِ شِعارٍ.

نشاط جماعي:
بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك:
بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

هلْ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يُمَيِّزُ الْأَبْطَالَ عَنْ غَيْرِهِمْ؟
لَيْسَتِ الْقُوَّةُ الْخَارِقَةُ أَوِ الْمَلَابِسُ اللامِعَةُ، لَكِنْ مَا يُمَيِّزُهُمْ هو قُدْرَتُهُمْ عَلَى حَلِّ الْمُشْكِلَاتِ!
إِنَّ الْأَبْطَالَ الْحَقِيقِيِّينَ يَرَوْنَ الْمُشْكِلَةَ فُرْصَةً لِلتَّفْكِيرِ، وَيَجِدُونَ حُلولًا لَهَا بِذَكَاءٍ وَحِكْمَةٍ.
وَالْآنَ هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ لِتَنَالَ لَقَبَ الْبَطَلِ؟
هَيَّا بِنَا نَبْحَثُ عَنْ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ تُهِمُّنَا جَمِيعًا، وَهِيَ مُشْكِلَةُ تَلَوُّثِ نَهْرِ النِّيلِ، اتَّبِعِ الْخُطُوَاتِ الْآتِيَةَ؛ لِتُصْبِحَ بَطَلًا فِي حَلِّ هَذِهِ الْمُشْكِلَةِ:

تَحْدِيدُ أَسْبَابِ الْمُشْكِلَةِ:

كُلُّ مُشْكِلَةٍ لَهَا سَبَبٌ أَوْ أَسْبَابٌ، وَهَذِهِ الْأَسْبَابُ مِثْلُ وَحْشٍ صَغِيرٍ؛ قَدْ يَكُونُ مُخْتَبِئًا فِي تَصَرُّفَاتِكَ، أَوْ بَيْنَ أَصْدِقَائِكَ، أَوْ حَتَّى فِي أَفْكَارِكَ.
وَلَكِنْ، كَيْفَ نكتشفُ ذلك الْوَحْشَ؟
– اسْأَلْ نَفْسَكَ: مَا الَّذِي يُسَبِّبُ مُشْكِلَةَ تَلَوُّثِ النِّيلِ؟
– حَدِّدِ الْمُشْكِلَةَ بِوُضُوحٍ؛ فَلَا تَقُلْ: «النِّيلُ مُلَوَّثٌ»، قُلْ: «بَعْضُ النَّاسِ يَرْمُونَ الْقُمَامَةَ فِي النِّيلِ»..

صِنَاعَةُ الْحُلُولِ (الْأَفْكَارِ):

عَقِبَ اكْتِشَافِ الْمُشْكِلَةِ، عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ التَّفْكِيرَ فِي الْحُلُولِ.
– فَكِّرْ فِي كُلِّ الطَّرَائِقِ الْمُمْكِنَةِ لِحَلِّ الْمُشْكِلَةِ، حَتَّى تِلْكَ الَّتِي تَبْدُو غَرِيبَةً!
– ضَعْ خُطَطًا وَكَأَنَّكَ بَطَلٌ يَعْرِفُ كَيْفَ يهْزِمُ الْوَحْشَ، مِثْلَ: كِتَابَةِ لَوْحَاتٍ إِرْشَادِيَّةٍ تَدْعُو إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ نَهْرِ النِّيلِ.

اخْتِبارُ الْحُلُولِ وَتَجْرِبَتُها:

لَيْسَ كُلُّ حلٍّ يَنْجَحُ مِنَ الْمَرَّةِ الْأُولَى؛ لِذَا يَسْتَلْزِمُ التَّجْرِبَةَ وَالتَّعلُّمَ.

- جَرِّبِ الْحَلَّ الَّذِي اخْتَرْتَهُ.
- إِنْ لَمْ يَنْجَحْ فانْتَقِلْ لِحلٍّ آخَرَ!

تَتْوِيجُ الْبَطَلِ:

عِنْدَمَا تَجِدُ الْحَلَّ وَتَنْجَحُ فِي التَّعامُلِ مَعَ الْمُشْكِلَةِ، تُصْبِحُ بَطَلًا مُتَوَّجًا؛ لِأَنَّكَ انْتَصَرْتَ عَلَى الْمُشْكِلَةِ.

- تَعَلَّمْ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.
- شارِكْ حِكْمَتَكَ مَعَ الْآخَرِينَ؛ لَعَلَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنْ تَجْرِبَتِكَ.

الْأَبْطَالُ لَا يُولَدُونَ أَبْطَالًا، بَلْ يُصْبِحُونَ أَبْطَالًا مِنْ خِلَالِ التَّجْرِبَةِ وَالتَّعلُّمِ.

المُفرداتُ الجديدةُ:

الخَارِقة: المُعجِزة، والمُضادُّ: العادِيَّة.	**تَبْدو:** تَظهَر.
تَنَال: تحصُل على.	**يَسْتلزِم:** يتَطَلَّب.
عَقِبَ: بَعْدَ، والجَمْعُ: أعْقاب.	**مُتوَّج:** عَلَى رَأْسِهِ تَاجٌ، والمُرادُ: تَمَّ إِعْلانُ فَوزِهِ.
الطَّرَائِق: مُفْرَدُها الطَّرِيقَة.	**لَعلَّ:** حَرفٌ يُفيدُ الرَّجاءَ.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول

أختارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلمةِ الملوَّنة:

(أ) المُؤدَّبُ ينالُ احترامَ الجميعِ . (يطلُبُ - يحصُلُ على - يتمنَّى - يُقدِّرُ)

(ب) ألعَبُ عَقِبَ انتِهائي من الواجباتِ . (بَعْدَ - في أثناءِ - قَبْلَ - خِلالَ)

(جـ) يبدُو القَمرُ في السماءِ . (يُنيرُ - يظهَرُ - يحلُو - يكتمِلُ)

(د) النجاحُ يستلزِمُ العملَ الجادَّ . (يجمَعُ - يُحقِّقُ - يُنْتِجُ - يتطلَّبُ)

النشاط الثاني

أَضَعُ كلَّ كلمةٍ في مكانِها المُناسِبِ وَفْقَ جِذْرِها:

(تجرِبة – هَزِيمة – مَهْزُوم – جرِّبْ – تَفْكِير – مُجرِّب – فِكْرة – هَزائِم – مُفكِّر)

هزم	جرب	فكر
....	....	....
....	....	....
....	....	....

النشاط الثالث

أُعيدُ قِراءةَ النَّصِّ، ثم أبحَثُ عن:

(أ) كلِمةٍ مُضادُّها (المُستحِيلة). ....

(ب) كلِمةٍ جَمْعُها (وُحُوش). ....

(جـ) كلِمةٍ مُفرَدُها (خُطوة). ....

(د) كلِمةٍ تدُلُّ على مَن يُوضَعُ فوقَ رَأْسِه تاجٌ. ....

النشاط الرابع

أضَعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(تبدُو – الخارِقة – تَنال – يستلزِم – لَعَلَّ – مُتوَّج – عقِب)

- .... • ....
- .... • ....
- .... • ....
- .... • ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الخامس

أَقْرَأُ النصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أَضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلِي مع تصويبِ الخطأ:

(أ) يرَى الأبطالُ المُشكِلاتِ فُرْصةً للتفكيرِ وإيجادِ الحُلولِ. (   ) ....

(ب) عَلَيْنا أنْ نُفكِّرَ في الطرائقِ المُعتادةِ لحَلِّ المُشكِلاتِ. (   ) ....

(جـ) المَقْصُودُ بالوَحْشِ الخَفِيِّ هو الأفكارُ. (   ) ....

(د) تجرِبةُ الحلِّ هي المَرْحلةُ الأخيرةُ في خُطُواتِ حَلِّ المُشكِلاتِ. (   ) ....

(هـ) يُصبِحُ الإنسانُ بَطَلًا مُتوَّجًا بَعْدَ الانتِصارِ على المُشكِلةِ. (   ) ....

النشاط السادس

استخدَمَ أحدُ الزُّمَلاءِ مَهارَةَ حَلِّ المُشكِلاتِ لحَلِّ مُشكِلةِ عدمِ القُدْرةِ على إنجازِ مَهامِّه اليوميَّةِ، سَأُرتِّبُ مَراحِلَ حَلِّه للمُشكِلةِ كما فهِمْتُ من الدرسِ:

- ◯ يعانِي الزَّميلُ من أنَّه لا يقُومُ بمَهامِّه اليَوْميَّةِ، والوقتُ لا يكفِي.
- ◯ يُفكِّرُ في استِخْدامِ مُفكِّرةٍ شخصيَّةٍ أو أنْ يُساعِدَه صديقُه في تنظِيمِ مَهامِّه.
- ◯ يُحدِّدُ سببَ المُشكِلةِ؛ وهو عَدَمُ تنظيمِ الوَقْتِ.
- ◯ شارَكَ الزَّميلُ تجربتَه مَعَ أصدِقائِه.
- ◯ يسأَلُ الزَّميلُ: أينَ المُشكِلةُ؟
- ◯ جرَّبَ الزَّميلُ عِدَّةَ حُلُولٍ حتَّى قرَّرَ أنْ يستخدِمَ مُفكِّرةً شخصيَّةً.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط السابع

أُجِيبُ عمَّا يلِي:

(أ) لماذا تُعَدُّ مَهارةُ حَلِّ المُشكِلاتِ مُهِمَّةً في حياتِنا ؟ ....

(ب) ماذا عَلَينا أنْ نفعَلَ حِينَ ننتصِرُ على مُشكِلاتِنا؟ ولماذا؟ ....

النشاط الثامن

أَبتكِرُ شِعارًا جذَّابًا لحَمْلةِ تَوْعيةٍ عن كيفيَّةِ حلِّ المُشكِلاتِ، ثم أعرِضُه على مُعلِّمي:

....

القِراءة والأداء

النشاط التاسع

أقْرَأُ الفِقرَةَ الأُولَى في الدَّرسِ بصوتٍ عالٍ مُراعِيًا توزيعَ النَّظَرِ على المُستمِعينَ ومُستخدِمًا لُغةَ الجَسَدِ لتوضيحِ كيفيَّةِ التعامُلِ مع المُشكِلاتِ.

مُناقشة جماعيَّة

النشاط العاشر

في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتَناقَشُ فيما يلِي:

(أ) نذكُرُ مُشكِلةً واجهَتْنا من قَبْلُ، وكيفَ تعامَلْنا معَها؟

(ب) كيف يُمكِنُنا تدريبُ أنْفُسِنا على حلِّ المُشكلاتِ بشكلٍ أفضلَ؟

النشاط الحادي عشر

الآنَ أُلخِّصُ ما تعلَّمْتُه من الدرسِ في نِقاطٍ مُختصَرةٍ في حُدودِ (٣٠ -٤٠) كلِمةً.

ملخص ما تعلمته

....

....

....

القراءة المتحررة

النشاط الثاني عشر **أَقْرَأُ الفِقرةَ التَّالِيةَ:**

«(كُنْ بَطَلَ حَلِّ المُشكِلاتِ) هو شِعارُ حَمْلةِ تَوْعِيةٍ تهدُفُ إلى تشجيعِ الطلّابِ على التفكيرِ والعملِ الجماعيِّ وإيجادِ حُلُولٍ للمُشكِلاتِ التي يظهَرُ أنَّها صَعْبةُ الحَلِّ؛ ، وقد تَمَّ تنفيذُ هذه الحَمْلةِ من خِلالِ لَوْحاتٍ إرشاديَّةٍ ونَدَواتٍ وعُرُوضٍ فنِّيَّةٍ، وقد تمَّتْ تحتَ إشرافِ إدارةِ المَدْرسةِ، وبالتعاوُنِ بينَ التلاميذِ والمُعلِّمينَ وأولياءِ الأُمُو».

(أ) **أَستخرِجُ من الفِقْرةِ:** مَعْنى (يبدُو): ....

(ب) **أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أَمَامَ ما يلي:**

١. تهدُفُ حَمْلةُ التَّوْعِيةِ إلى تنميةِ التفكيرِ والعملِ الجماعيِّ . (   )

٢. قامَ بحَمْلةِ التَّوْعِيةِ التلاميذُ فقطْ . (   )

(جـ) **أُجِيبُ:** « التعاوُنُ مُهِمٌّ لإنجازِ الأعمالِ » استخرِجْ دليلًا من الفِقْرةِ على ذلك . ...

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس السادس
القواعد النحوية والإملائية

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

» يتعـرَّفَ علامـةَ نصـبِ المفعـولِ بـه إذا كان مفـردًا أو جمـعَ تكسـيرٍ.

» يُبين علامةَ نصبِ المفعولِ به في حالةِ المفردِ وجمْعِ التكسيرِ.

يرسـم همـزة القطـع وألـف الوصـل رسـمًا صحيحًـا

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أ. القوَاعدِ النحوية
المَفعولُ بِهِ
(المفردوجمع التكسير)

أولًا: أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

(أ)

نشَرَتِ الصحيفةُ الخَبرَ.
اكتشَفَ البطَلُ المُشكِلةَ.

(ب)

اقتَرَحَ خالِدٌ حُلولًا.
اشْترتِ الطَّالبةُ الأقلامَ من المَكْتبةِ.

ثانيًا: ألاحظ

- الجُمَلُ السابِقةُ جُمَلٌ فِعليَّةٌ.
- الكلماتُ المُلوَّنةُ (الخَبرَ - المُشكِلةَ - حُلولًا - الأقلامَ) جاءَتْ مَنْصوبةً؛ لأنَّها مَفْعولٌ به.
- علامةُ نَصْبِ هذه الكلماتِ المُلوَّنةِ الفتحةُ على آخِرِها.
- الكلِماتُ المُلوَّنةُ في المَجْموعةِ (١) مُفرَدةٌ، والكلماتُ المُلوَّنةُ في المجموعةِ (٢) جَمْعُ تكسيرٍ.

ثالثًا: أستنتج

- المفعولُ به: هو الاسمُ الذي يقَعُ عليه فِعْلُ الفاعِلِ، وهو مَنْصُوبٌ دائمًا.
- المَفْعولُ به: في حالتَيِ المُفرَدِ وجَمْعِ التكسيرِ علامةُ نَصْبِه الفَتْحةُ.

النشاط الأول — أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(أ) وضَعَ المُعلِّمُ (الكِتابُ - الكِتابِ - الكِتابَ) على الطاوِلةِ .

(ب) أكَلَ الطِّفلُ (التفَّاحَ - التفَّاحِ - التفَّاحُ) .

(جـ) زارَ السيَّاحُ (المَتاحِفُ - المَتاحِفَ - المَتاحِفِ) المِصْريَّة.

(د) قابَلَ عادِلٌ (الأصدقاءُ - الأصدقاءَ - الأصدقاءِ) في النادي.

النشاط الثاني — أَضبِطُ آخِرَ ما تحتَه خَطٌّ في الجُمَلِ الآتيةِ:

(أ) وجَدتِ المُديرةُ الحلّ للمُشكلة.

(ب) انتَهَى العُمَّال من بِناءِ السُّورِ .

(جـ) حفَرَ المِصْريونَ قناة السويسِ.

(د) بَنَى الأجْدادُ الأهرام بِبَراعةٍ.

النشاط الثالث — أَضَعُ الكلِماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائي بحيث تكُونُ مَفْعُولًا به، وأضبِطُ آخِرَها:

(أ) الأبْطال: ....

(ب) القِصَّة: ....

(جـ) الفُرَص: ....

(د) فِكْرة: ....

النشاط الرابع

أُعْرِبُ الكَلماتِ المُلوَّنَةَ كالمثالِ:

(أ) قَرأتْ هَناءُ كُتُبًا مُفِيدةً بمَكْتبةِ المَدْرَسةِ. .....مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.....

(ب) حيَّا المُدِيرُ التلميذ المُتفوِّقَ. ....

(جـ) سارَ المُشاة على الرَّصِيفِ. ....

(د) وضَّحَ المُعلِّمُ المَهام المَطْلوبةَ. ....

النشاط الخامس

أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بما هو مَطْلوبٌ:

(أ) حقّقَ المُوظَّفونَ .... المَطْلوبةَ. (مَفْعُولٌ به جَمْعُ تكسيرٍ، واضبِطْ آخِرَه)

(ب) يستمِعُ .... إلى القصائدِ الشِّعْرِيَّةِ. (فاعِلٌ مُفرَدٌ، واضبِطْ آخِرَه)

(جـ) باعَ التاجِرُ .... بسِعْرٍ مُناسِبٍ . (مَفْعُولٌ به مُفرَدٌ)

(د) .... التلاميذُ المَدرسَةَ. (فِعْلٌ مُضارِعٌ)

النشاط السادس

أَقْرَأُ الفِقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«الأبطالُ الحقِيقيُّونَ أصحابُ حِكْمةٍ وذكاءٍ، يظهَرُ ذلك في طريقةِ تعامُلِهم مع المُشكِلاتِ؛ ويكتشِفُ الأبطالُ الحُلولَ المُبتكَرةَ، ولا تقِفُ أمامهم أيُّ عَقبةٍ في الحياةِ؛ فكُنْ واحدًا من هؤلاءِ الأبطالِ»

(أ) أستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:

- مفعولًا به: .... ، علامةُ نصبِه: ....
- حَرْفَ جرٍّ: ....
- اسْمَ إشارةٍ: ....

(ب) أختارُ: كلمةُ (أصحاب) تُعرَبُ .... (فاعِلًا – خَبَرًا – مَفْعُولًا به)

(جـ) أُحوِّلُ الجُمْلةَ الآتيةَ إلى جُملةٍ فِعْليَّةٍ، وأضبِطُ آخِرَ المَفْعُولِ به:

- المُبدِعونَ يُحِبُّونَ المُغامَرةَ: ....

ب. القوَاعدِ الإملائية
تطبيقات على
(همزة القطع وألف الوصل)

تذكر

- همـزةُ القَطْـعِ: تُكتَـبُ ألِفًا فوقَهـا أو تحتَها همْزةٌ، وتُنطَقُ في بِدايةِ الكلامِ، ووَسَطِهِ.
- ألِفُ الوَصْلِ: تُكتَبُ ألِفًا بدونِ همزةٍ، وتُنطَقُ في بِدايةِ الكلامِ، ولا تُنطَقُ في وسَطِهِ.

النشاط السابع

أُصنِّفُ الكلِماتِ الآتِيةَ في مكانِها الصحيحِ من الجدولِ:

(اسْتِعْداد - إِجَابة - انْطَلَقَ - أَلِّف - اسْتمَرَّ - إِيمان - أَب - انْدِفاع)

كلِماتٌ بها ألِفُ وَصْلٍ	كلِماتٌ بها همزةُ قَطْعٍ
....	....
....	....
....	....
....	....

النشاط الثامن

أخْتارُ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ) اشْتَرَيْتُ حاسُوبًا، ثم .... في الدِّراسةِ. (استخدَمْتُه - إستخدَمْتُه)

(ب) .... في العَمَلِ يُؤدِّي إلى الفَشَلِ. (الاهْمال - الإهْمال)

(جـ) يجِبُ على .... أنْ يهتَمَّ بنَظافةِ المِياه. (الإنْسان - الانسان)

(د) .... على البِيئةِ. (ألحِفاظ - الحِفاظ)

النشاط التاسع

أُكمِلُ الجُمَلَ التاليةَ بكلِمةٍ تشتَمِلُ على المطلوبِ:

(أ) .... الطالِبُ إلى النصائحِ بعِنايةٍ. (ألِفُ وَصْلٍ)

(ب) .... يعمَلُ طَبِيبًا. (همزةُ قَطْعٍ)

(جـ) .... بخَطٍّ واضِحٍ وجميلٍ. (ألِفُ وَصْلٍ)

(د) .... يمِينًا ويسارًا قبلَ عُبورِ الطريقِ. (ألِفُ وَصْلٍ)

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس السابع
تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
» يتحدَّثَ بما يُناسِبُ الموقِفَ مُستخدِمًا لغةَ الجسدِ.
» يُوظِّفَ تنغيماتِ الصوتِ المُناسبةَ حسَبَ المعنى.
» يكتُبَ رسالةً رسميَّةً مُراعيًا عناصِرَها.
» يكتُبَ كلماتٍ تبدأ بهمزةِ القطعِ أو ألِفِ الوصلِ بشكلٍ صحيحٍ.
» يكتُبَ جُملةً بخطَّيِ النسخِ والرُّقعةِ مُحاكيًا نمطًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أتَحدَّثُ بطَلاقة

تحدّي الدقيقةِ الواحدةِ — خطوات حل المشكلات

«كُلُّ مُشكلةٍ لها حلٌّ، فقط تحتاج إلى التفكيرِ بهُدوءٍ لإيجادِ الطريقةِ المناسبةِ للتعامل معها».

- قِفْ أمامَ زُملائِكَ وتحدَّثْ عن مُشكلةٍ صَعْبةٍ واجهَتْكَ (درس صعب لم تفهمه – تشاجرت مع صديقك المفضل – .....)؛ ثم تَمَكَّنْتَ من حلِّها موضحًا الخُطواتِ التي اتَّبَعْتَهَا لحَلِّ المُشكلةِ مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ:

١. تحدَّثْ بصوتٍ واضِحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
٢. قسِّمْ موضُوعَك إلى فِكرٍ، واستخدِمْ أدواتِ الرَّبطِ للانتقالِ من فِكرةٍ إلى أُخرَى.
٣. نَوِّعْ في تنغيماتِ صوتِك وتعبيراتِ وجْهِك؛ لتُناسِبَ ما تقولُه.
٤. لخِّصْ فِكرَتَك في جُملةٍ جذَّابةٍ..

أطَوِّرُ أدَائِي أستطلِعُ رَأْيَ زُمَلائِي من خِلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأُطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. المُقدِّمةُ كانَتْ مُشوِّقةً.			
٢. انتقَلْتُ من فِكرةٍ إلى أُخْرى بالترتيبِ.			
٣. تضمَّنَ حديثِي حقائِقَ وأَمْثِلةً.			
٤. وظَّفْتُ تنغيماتِ الصَّوْتِ حَسَبَ المعنى.			
٥. استخدَمْتُ لُغةَ الجَسدِ المُعبِّرةَ ونظرت إلى المستمعين.			

أصْنعُ الفرقَ بحِواري

أُمثِّلُ مع زَميلِي حِوارًا عن كيفيَّةِ حَلِّ المُشكِلاتِ، نُناقِشُ فيه خُطُواتِ حلِّ المُشكِلاتِ، وكيفَ يُمكِنُ للإنسانِ أنْ يجِدَ حُلُولًا مُناسِبةً لأيِّ مُشكِلةٍ يُواجِهُها.

أُحسِّنُ خَطِّي

أكْتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

- من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط النسخ: ا
- من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط الرقعة: ا - و - ل

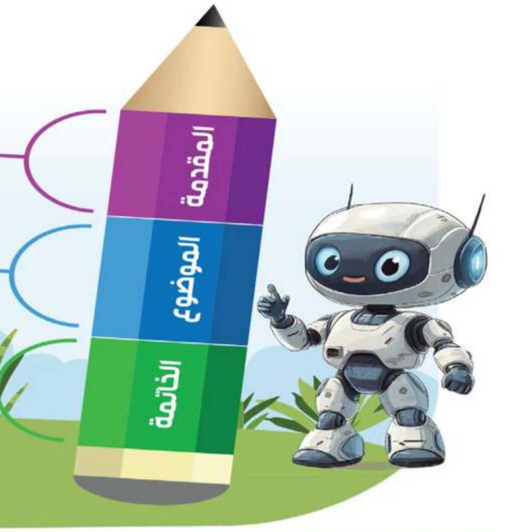
الخطأ طريق التعلم.. حاول من جديد.

الخطأ طريق التعلم.. حاول من جديد.

هيَّا نكتبْ ونُبدِعْ

تطبيقات على الرسالة الرسمية

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ عناصِرَ الرسالةِ الرسميةِ هي:



وتشتَمِلُ على:
- المُرسَلِ إليه: يُفضَّلُ استخدامُ كلمةٍ تدُلُّ على الاحترامِ، ثم الوظيفة أو المنصب.
- التحيَّةِ الرسميَّةِ.
- سببِ الرسالةِ.

وتشتَمِلُ على:
- شَرْحٍ للفِكرةِ أو الطلبِ وتوضيحِ أهمِّيتِه.

وتشتَمِلُ على:
- كلمةٍ تدُلُّ على الشُّكْرِ والاحترامِ.
- التوقيعِ: اسمِ المُرسِلِ ووظيفتِه.

تطبيق كتابي

رسالة رسمية **إلى مسئول النشاط المدرسي**

«أفضلُ الحلُولِ تأتي عند النظرِ إلى المشكلةِ من زوايا مختلفةٍ وسُؤالِ مَن لديهم الخبرةُ.»

◆ اكتُبْ رسالةً إلى مسئولِ النشاطِ المَدْرسيِّ تُخبِرُه فيها بأنَّ (جماعةَ أصدقاءِ البيئةِ) التي أنتَ أحدُ أعضائِها تُريدُ أن تُساهِمَ في حلِّ مشكلةِ التَّشوُّهِ في سُورِ المدرسةِ، وأنَّ لديكم حلولًا لهذه المشكلةِ، في حدود (١٠٠-١٢٠)

في أثناءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتيةِ:

١. . تحديدُ المُشكِلةِ

٢. توضيحُ دَوْرِ جَماعةِ أصدقاءِ البِيئةِ.

٣. . تقديمُ الحُلُولِ المُقترَحةِ

٤. التأكيدُ على استِعدادِهم للمُساهَمةِ في الحِفاظِ على المدرسةِ.

المقدمة

....

....

....

الموضوع

....

....

....

....

الخاتمة

....

....

عليك أن تراعي

- ترابط الفِكَر وترتيبها.
- استخدامَ أدواتِ الربطِ مثل: (لذلك، بالإضافة إلى ذلك).
  - هناك قُمامةٌ عندَ السُّورِ؛ لذلك نظَّفْنا المكانَ.
  - نظَّفْنا السُّورَ، بالإضافة إلى ذلك وضَعْنا لافتاتٍ.
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح: (الفاصلة – النقطة...).

أقيِّمُ ذَاتي

بَعْدَ الانتهاءِ من كِتابةِ الرِّسالةِ، أُقيِّمُ نَفْسِي وَفْقَ البُنُودِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ تدُلُّ على احترامِ المُرسَلِ إليه.			
٢. راعَيتُ ترتيبَ الفِكَرِ.			
٣. استخدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.			
٤. كتبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيةِ.			
٥. استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
٦. أنهَيْتُ الرسالةَ بالشُّكْرِ والاحتِرامِ والتوقيعِ.			

هيَّا نَعرِضْ ما كتَبْنَا عرْضًا

بعد الانتهاءِ من كِتابةِ الرِّسالةِ أعرِضُها على زُملَائِي.

هيَّا نتَناقَشْ حَولَ العَرضِ

عندما أُشاهِدُ عرضَ زُملائِي أتذَكَّرُ هذه النقاطَ :

١. كُنْ مُشجِّعًا.

٢. قدِّرْ جُهدَ زميلِكَ في التَّحضيرِ.

٣. عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لَطيفٍ .

٤. فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفِيدةٍ لتحسينِ العَرْضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

بِطاقةُ الشُّكرِ والتَّقييمِ

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قَدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ ، أشكُرُكَ على هذا العرضِ..

لقد أبدَعْتَ في ....

وأقترِحُ عليك أنْ ....

وختامًا فقدْ أحسَنْتَ، واصِلِ العَمَلَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المَزيدَ من النجاحاتِ.

أَصْنَعُ قاموسِي

أَكْتُبُ الكلماتِ الجديدةَ التي تعلَّمْتُها في درس (حِكَايَةُ عَطَاءٍ) باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ ما تعلَّمْتُ باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ حدَّدْتُ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من خِلالِ السِّياقِ.			
٢ استخدَمْتُ الكلماتِ الجديدةَ في جُمَلٍ من إنشائي.			
٣ حدَّدْتُ مَعْنَى الأبياتِ الشِّعريَّةِ.			
٤ عبَّرْتُ عن أحدِ الأبياتِ الشِّعريَّةِ بالرَّسْمِ.			
٥ حدَّدْتُ الكلماتِ المُترادِفةَ في النصِّ.			
٦ تذوَّقْتُ النصَّ الشِّعريَّ مُوضِّحًا التعبيراتِ الجَماليَّةَ.			
٧ تذوَّقْتُ بينَ نصَّينِ شِعْريَّينِ من حيثُ الفِكَرُ.			
٨ ألقَيْتُ النصَّ الشِّعريَّ بوُضوحٍ مُتمثِّلًا المَعْنَى.			

- **بنهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ مهاراتِ العرضِ الآتيةَ:**

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ ومُعبِّرٍ.			
٢ نظَرْتُ إلى الجُمْهورِ.			
٣ عَرْضِي كانَ واضِحًا ومُرتَّبًا.			
٤ أجَبْتُ بوُضُوحٍ على أسئلةِ الجُمْهورِ.			

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الثامن
النص الشعري
حِكَايَةُ عَطَاءٍ

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

» يستخدم المفردات الجديدة في سياقات مُتنوِّعة .
» يُحدِّد ما أعجبه في النص مُعلِّلًا.
» يُحدِّد الكلمات المُترادِفة في النص.
» يُلقِي النص إلقاءً جيِّدًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة/ المعلمة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ **الْكَوْثَرْ** ... وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ ... مَا **أَبْهَى** الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ
الْبَحْرُ الْفَيَّاضُ **الْقُدُسُ** ... السَّاقِي النَّاسَ وَمَا غَرَسُوا
وَهُوَ **الْمِنْوَالُ** لِمَا لَبِسُوا ... وَالْمُنْعِمُ بِالْقُطْنِ **الْأَنْوَرْ**
حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ ... مِنْ **مَنْبَعِهِ** وَبُحَيْرَتِهِ
صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُمْرَتِهِ ... لَوْنًا كَالْمِسْكِ **وَكَالْعَنْبَرْ**

أَحْمَدُ شَوْقِي:
شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ، وُلِدَ بِالْقَاهِرَةِ عَامَ ١٨٦٨م، وَهُوَ أَحَدُ شُعَرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ الْبَارِعِينَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ، أَحَبَّ الشِّعْرَ مُنْذُ صِغَرِهِ، دَرَسَ الْقَانُونَ وَسَافَرَ إِلَى فَرَنْسَا؛ لِيُكْمِلَ دِرَاسَتَهُ، لُقِّبَ بِـ (أَمِيرِ الشُّعَرَاءِ)، وَتُوُفِّيَ ١٩٣٢م.

المُفرداتُ الجديدةُ:

الكَوْثَر: نَهْرٌ في الجَنَّة.
رَيَّان: مُمْتَلِئ بِالْمَاء.
أَبْهَى: أَجْمَل، والمُضادُّ: أَقْبَح.
القُدُس: المُرَادُ: الطَّاهِرُ المُبارَك.
المِنْوَال: آلَةٌ يُنْسَجُ عَلَيْها الثِّيابُ.
الأَنْوَر: الأَكْثَر بَيَاضًا.
مَنْبَعه: مَصْدَره، والمُضادُّ: مَصَبّه.
العَنْبَر: نَوْعٌ من العِطرِ رائِحَتُه طَيِّبَة.

شـرحُ الأبيـــات:

يتحدَّثُ الشاعِرُ عن نَهْرِ النِّيلِ، ويُشبِّهُه بنَهْرِ الكَوْثرِ المَوْجُودِ في الجَنَّةِ، ويَصِفُه بكَثْرَةِ الماءِ وجَمالِ المَنْظَرِ، فهو نَهْرٌ مُبارَكٌ يَفِيضُ بالخَيْراتِ، ويسقِي الناسَ وزُروعَهم، ومن مائِه نزرَعُ القُطْنَ الذي نستخدِمُه في صِناعةِ المَلابسِ، له طَمْيٌ أَسْمَرُ يُشبِهُ بِلادَ الحَبَشَةِ التي ينبُعُ منها، وبهذه السُّمْرَةِ التي تُشبِهُ المِسْكَ والعَنْبَرَ يصبُغُ نَهْرُ النِّيلِ شَطَّيْه.

من جماليات التعبير:

الترادف

وهو أنْ يأتِيَ الشاعِرُ أو الكاتِبُ بكلِمتينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى؛ ليُؤكِّدَ المَعْنَى.

ومن أمثِلةِ الترادُفِ:

- طارَ العُصفُورُ بمُرُونةٍ ورَشاقةٍ.
- الطلَّابُ في مَدْرَستي مُؤَدَّبونَ ومُهذَّبونَ.
- الكِتابُ المَدْرَسيُّ نافعٌ ومُفيدٌ للطلَّابِ.

من جماليات النص:

- «الكَوْثَر / المَنْظَر / أَنْضَر / الأَنْوَر / العَنْبَر»: كلماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسيقِيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- «النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَر »: تعبيرٌ جَميلٌ صوَّرَ فيه الشاعرُ النِّيلَ بنَهْرِ الكوثرِ المَوْجودِ في الجَنَّةِ.
- «أَبْهَى / أَنْضَر»: ترادُفٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى.
- «وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا»: تعبيرٌ جَميلٌ صوَّرَ فيه الشاعرُ النِّيلَ بالمِنْوَالِ الذي يُنسَجُ به الثِّيابُ.
- «جِيرَتِه / بُحَيْرَتِه / سُمْرَتِه»: كلماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسيقِيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول أختارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:

(أ) النَّهْرُ رَيَّانٌ تتحرَّكُ فيه المَراكِبُ الشِّراعِيَّةُ . مُمْتَلِئٌ بـ (المَراكِبِ - السَّمَكِ - الطَّمْيِ - الماءِ)

(ب) ما أَبْهَى وَجْهَ الطِّفلِ الصَّغيرِ ! (أَقْوَى - أَنْعَمَ - أَجْمَلَ - أَصْغَرَ)

(جـ) ضَعِ الخَيْطَ في المِنْوالِ وابْدَأِ العَمَلَ . آلةٌ لـ (صُنْعِ الزُّجاجِ - نَسْجِ الثِّيابِ - تشكيلِ الذَّهَبِ - صُنْعِ الوَرَقِ)

(د) مِصرُ مَنْبَعُ الحَضارةِ . (هَدَفُ - نَتيجةُ - سَبَبُ - مَصْدَرُ)

(هـ) أعجَبَتْني رائحةُ العَنْبَرِ؛ فاشتَرَيْتُه . نَوْعٌ من (العُطُورِ - الطَّعامِ - النَّباتِ - الفَواكِهِ)

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الثاني

أَضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) مِصْرُ هي مَنْبَعُ نَهْرِ النِّيلِ. (   ) ....

(ب) اشتهرت مِصْرُ بزراعةِ القُطْنِ، وتعتمِدُ على النِّيلِ في ذلك. (   ) ....

(جـ) تتناوَلُ الأبياتُ دَوْرَ المَطَرِ في زِراعةِ المَحاصيلِ. (   ) ....

(د) تقتصِرُ أهميةُ النِّيلِ لِمِصْرَ على جَمالِ المَنْظَرِ. (   ) ....

النشاط الثالث

أَصِلُ كلَّ عِبارةٍ من العِباراتِ الآتيةِ بالمَعْنَى المُتضمَّنِ بها:

(أ) «وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَر».	لِلنِّيلِ سُمْرةٌ جَميلةٌ تُشبِهُ نَبْعَه.
(ب) «وَهُوَ الْمِنْوَالُ لِمَا لَبِسُوا».	الزُّرُوعُ مُنتشِرةٌ على شاطِئِ النِّيلِ.
(جـ) «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ».	النِّيلُ يُوفِّرُ القُطْنَ؛ لنصنَعَ منه الملابسَ.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط الرابع

أجيب عما يلي:

(أ) وصَفَ الشاعرُ النِّيلَ بعِدَّةِ أوصافٍ. اذكُرِ اثنين. ....

(ب) هاتِ من الأبياتِ ما يدُلُّ على فَيْضانِ النِّيلِ. ....

(جـ) ما أهَمُّ المَحاصيلِ الزِّراعيَّةِ التي اشتهَرَتْ بها مِصْرُ وذكَرَها الشاعرُ؟ ....

(د) ما دَوْرُ النِّيلِ في حَياةِ المِصْريِّينَ كما فهِمْتَ من الأبياتِ؟ ....

النشاط الخامس

أَضَعُ علامةَ (✓) بجانبِ الترادُفِ فيمَا يأتِي:

(أ) «النِّيلُ العَذْبُ هو الكَوْثَر» (   )

(ب) «مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَر» (   )

(جـ) «حَبَشِيُّ اللَّوْنِ كَجِيرَتِهِ». (   )

(د) «صَبَغَ الشَّطَّيْنِ بِسُ مْرَتِهِ» (   )

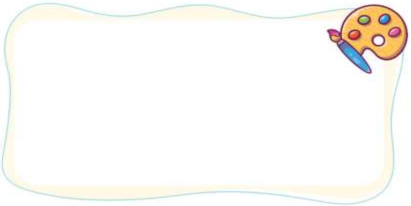
النشاط السادس

أرسُمُ شُعُوري:

(أ) اختَرْ بَيْتًا من النصِّ يُعبِّرُ عن امتنانِكَ لنَهْرِ النِّيلِ.

(ب) ارسُمْ لَوْحةً تُعبِّرُ عن مَعْنَى البَيْتِ من وِجهةِ نَظَرِك.

(جـ) شارِكْ زُملاءَكَ في شَرْحِ ما رَسَمْتَه.



أصوات النص

النشاط السابع

أَقْرَأُ النَّصَّيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُم أُجِيبُ:

قالَ أحمد شوقي:

النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرْ
وَالْجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرْ
رَيَّانُ الصَّفْحَةِ وَالْمَنْظَرْ
مَا أَبْهَى الْخُلْدَ وَمَا أَنْضَرْ

قالَ إسماعيل صبري:

مَا أَعْجَبَ النِّيلَ مَا أَبْهَى شَمَائِلَهُ
فِي ضَفَّتَيْهِ مِنَ الْأَشْجَارِ أَدْوَاحْ
مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ فَيَّاضٌ عَلَى تُرَعٍ
تَهُبُّ فِيهَا هُبُوبَ الرِّيحِ أَرْوَاحْ

(أ) ما الفِكْرةُ المُشتَرَكةُ بينَ النصَّينِ؟

(ب) استخرِجْ من النصِّ الأوَّلِ: كلمتينِ لهما النِّهايةُ نَفْسُها، ومن النصِّ الثاني: تعبيرًا مَجازيًّا.

النشاط الثامن

لَوْحةُ الكلِماتِ:

(أ) معَ مجموعتِكَ الصغيرةِ، اصنَعْ لَوْحةً كبيرةً بعُنوانِ (النِّيلُ في عُيُونِنا).

(ب) اكتُبْ كلمةً أو جُملةً مُستوحاةً من النصِّ، وضَعْها على اللَّوْحةِ.

(جـ) في النِّهايةِ، ناقِشْ مع زملائِكَ: كيفَ تُعبِّرُ هذه الكلماتُ عن فِكْرةِ النصِّ.

تحدي الإلقاء

النشاط التاسع

أُلقِي النصَّ أمامَ زُملائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. وُضُوحُ الصوتِ وتنويعُ نبراتِ الصوتِ.			
٢. استخدامُ تعبيراتِ الوَجْهِ.			
٣. الثِّقةُ بالنَّفْسِ.			

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

تقييم الوحدة الأولى

أولًا (الاستماعُ) أستَمِعُ، ثم أُجيبُ: (نص الاستماع في آخرِ الكتاب)

① أضَعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:

(أ) يُؤدِّي الخَوفُ من الفَشَلِ إلى تسهيلِ الوصولِ للحَلِّ. ( )

(ب) تحديدُ المُشكلَةِ بدِقَّةٍ هو أوَّلُ خُطواتِ الوصولِ للحلِّ المُناسِبِ. ( )

② **أُجيبُ:** ما أهَمُّ الصُّعُوباتِ التي تُواجِهُنا عند حَلِّ المُشكلاتِ؟ ....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ رِسالةً رسميةً إلى أمينِ المكتَبةِ أخبِرْهُ فيها بمُشكِلةِ نقْصِ بعضِ الكُتبِ، وأنَّ لدَيكَ الحَلَّ لهذهِ المُشكِلةِ.

....

....

....

....

ثالثًا (القِراءَةُ المُتحرِّرةُ) أقرَأُ الفِقرةَ الآتيةَ:

«الماءُ هو سِرُّ الحياةِ، وعلينا جميعًا أن نُحافِظَ عليه وألا نُهدِرَه، وأن نَستَخْدِمَ الماءَ بحِكمةٍ، وننشُرَ هذه الفِكرَةَ بين الناسِ. يُمكِنُنا تغييرُ عاداتِنا إذا تَعلَّمْنا طُرُقًا بسيطةً لترشيدِ استهلاكِ الماءِ، مثلَ إغلاقِ الماءِ أثناءَ تنظيفِ الأسنانِ وعقِبَ الاستِخْدامِ، أو استخدامِ الماءِ بحذرٍ في ريِّ النباتاتِ. يُمكِنُنا معًا أن نصنَعَ فَرْقًا كبيرًا، ونحمِيَ هذا الكنزَ الثمينَ للأجيالِ القادمةِ».

① أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

(أ) مُرادِفُ (عَقِبَ): .... (قَبلَ - بعدَ - أثْناءَ - خِلالَ)

(ب) مُضادُّ (تَرشيد): .... (إدارة - تَوْزيع - إسْراف - تَنويع)

② **أُكْمِلُ:** الحِفاظُ على الماءِ للأجيالِ القادمةِ مسئوليَّة ....

③ **أُجيبُ:** كيف يُمكِنُنا أن نُحدِثَ فرقًا كبيرًا في الحفاظِ على الماءِ؟ ....

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) أَقْرَأُ الأبياتَ التاليةَ:

لَنَا نَهْرٌ بِشَاطِئِهِ الْجَمَالُ — يُتَوَّجُ بِالْبَهَاءِ وَبِالْجَلَالِ
يَمُرُّ بِأَرْضِنَا فَرِحًا سَعِيدًا — وَيَنْشُرُ سُنْدُسًا بَيْنَ الْجِبَالِ
فَتَسْعَدُ مِصْرُنَا وَتَقُولُ هَيَّا — سَنَجْنِي مَا يَطِيبُ مِنَ الْغِلَالِ

① **أخْتارُ:** مُرادِفُ (البَهاءِ): .... (الذَّهَب – الفِضَّة – الجَمال – المَاس)

② **أستخْرِجُ من الأبياتِ:** كلِمَتيْنِ مُترادِفتَيْنِ: .... ، ....

③ **أُجِيبُ:** ماذا يجْني المِصريُّونَ من خيراتِ النِّيلِ؟ ....

خامسًا (القَواعِدُ النَّحويَّةُ) أَقْرَأُ الفِقرةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

«يُهدِّدُ تلوُّثُ النِّيلِ صِحَّةَ الإنسانِ، ويُشكِّلُ خطرًا على البيئةِ، ولمُكافَحةِ هذه المُشكلَةِ، يجبُ تكاتُفُ الجُهودِ، وأن تُطبِّقَ الحكومةُ القوانينَ، وأن يُدرِكَ المُواطنونَ أهميَّةَ دَوْرِهم في حلِّ المُشكلةِ».

① **أُعْرِبُ ما تحته خطٌّ:**

(أ) تلوُّث: .... (ب) المواطنون: ....

② **أستخْرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:**

(أ) مفعولًا به مُفرَدًا: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

(ب) مفعولًا به جمْعَ تكسيرٍ: .... ▪ علامةُ إعرابِه: ....

③ **أُكمِلُ بمفعُولٍ به مُناسِبٍ، وأضبِطُ آخِرَه:** أُرتِّبُ .... في المَكتَبَةِ.

④ **أُعِيدُ كتابَةَ العِبارةِ بعد تصحيحِ الخطأ:** يُسبِّبُ التلوُّثُ خطرٌ على البيئةِ.

....

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) أَكْتُبُ بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقْعَةِ مرَّةً أُخرَى:

أَغلِقِ الماءَ أثناءَ تنظيفِ أسنانِكَ وحافظْ على المِياهِ.
....

أغلق الماء أثناء تنظيف أسنانك وحافظ على المياه.
....

سابعًا (الإملاءُ) أَكْتُبُ ما يُملَى علَيَّ:

....

....

هَيَّا نَحْمِي نِيلَنَا

فِي صَبَاحٍ مُشْمِسٍ اجْتَمَعَ طُلَّابُ الْمَدْرَسَةِ فِي رِحْلَةٍ عَلَى ضِفَافِ النِّيلِ، كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ تَنْعَكِسُ عَلَى الْمِيَاهِ، بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يَنْظُرُ إِلَى النَّهْرِ بِسَعَادَةٍ، لَاحَظَتْ نُورَا بَعْضَ الْقَوَارِبِ الَّتِي تُلْقِي الْقُمَامَةَ فِي النَّهْرِ، فَشَعَرَتْ بِالْغَضَبِ، وَقَالَتْ: «هَذَا غَيْرُ مَقْبُولٍ! النِّيلُ مَصْدَرُ حَيَاتِنَا، لَا يُمْكِنُنَا تَلْوِيثُهُ بِهَذَا الشَّكْلِ!».

رَدَّتْ هُدَى بِلَا مُبَالَاةٍ: «لَكِنَّ النِّيلَ كَبِيرٌ جِدًّا، مَاؤُهُ لَا يَنْتَهِي، كَيْفَ سَتُؤَثِّرُ عَلَيْهِ بَعْضُ الْقُمَامَةِ؟». بَيْنَمَا كَانَ طَارِقٌ يُفَكِّرُ بِجِدِّيَّةٍ، قَالَ: «النِّيلُ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَاءٍ، فَهُوَ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاتِنَا، وَإِنْ تَلَوَّثَ فَسَنَفْقِدُهُ».

اقْتَرَبَ الْمُعَلِّمُ مِنْهُمْ وَقَالَ: «مَاذَا يَعْنِي لَكُمُ النِّيلُ؟».

أَجَابَ طَارِقٌ بِحَمَاسَةٍ: «إِنَّهُ حَيَاتُنَا جَمِيعًا». وَأَضَافَتْ نُورَا: «وَنَحْنُ مَسْئُولُونَ عَنْ حِمَايَتِهِ».

ابْتَسَمَ الْمُعَلِّمُ، وَقَالَ: «أَحْسَنْتُمْ، وَلِذَا يَجِبُ عَلَيْنَا الْحِفَاظُ عَلَيْهِ؛ فَهَلْ فَكَّرْتُمْ فِي دَوْرِكُمْ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهِ؟».

فَكَّرَتْ هُدَى، ثُمَّ قَالَتْ: «رُبَّمَا يُمْكِنُنَا تَنْظِيمُ حَمْلَةٍ لِتَوْعِيَةِ النَّاسِ، تُوَضِّحُ لَهُمْ أَهَمِّيَّةَ الْمُحَافَظَةِ عَلَى النِّيلِ».

أُعْجِبَ الْجَمِيعُ بِالْفِكْرَةِ، لَكِنَّهُمْ قَرَّرُوا أَوَّلًا أَنْ يُخْبِرُوا بَاقِيَ زُمَلَائِهِمْ وَأُسَرِهِمْ عَنْ أَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ، وَأَنْ يَبْدَءُوا فِي نَشْرِ الْوَعْيِ حَوْلَ هَذَا الْمَوْضُوعِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

فِي الْيَوْمِ التَّالِي، اسْتَطَاعَ الْمُعَلِّمُ الْحُصُولَ عَلَى إِذْنِ الْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ لِتَنْظِيمِ حَمْلَةٍ تَطَوُّعِيَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلتَّوْعِيَةِ بِالْحِفَاظِ عَلَى نَهْرِ النِّيلِ.

تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ، وَبَدَا الْمَكَانُ نَظِيفًا تُزَيِّنُهُ اللَّافِتَاتُ الَّتِي تَدْعُو النَّاسَ إِلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى مِيَاهِ النِّيلِ نَظِيفَةً.

ابْتَسَمَ طَارِقٌ وَقَالَ: «لَمْ أَتَوَقَّعْ أَنْ يَكُونَ التَّغْيِيرُ مُمْكِنًا هَكَذَا، لَكِنَّنَا بَدَأْنَا بِالْفِعْلِ»، وَأَضَافَ بَاسِمٌ: «سَأُشَارِكُ الصُّوَرَ الَّتِي الْتَقَطْتُهَا لِتَشْجِيعِ الْآخَرِينَ عَلَى الْمُشَارَكَةِ».

نَظَرَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمِيَاهِ الصَّافِيَةِ بِفَخْرٍ، وَأَدْرَكُوا أَنَّ حِمَايَةَ النِّيلِ لَيْسَتْ مَسْئُولِيَّةَ فَرْدٍ وَاحِدٍ، بَلْ هِيَ وَاجِبُ الْجَمِيعِ.

الوحدة الثانية

التواصل مسئولية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الوحدة أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- » يتعرَّفَ أهمِّيَّة التواصُل بين الناسِ
- » يُقدِّر قيمة التنوع الثقافي في مصر.
- » يتعرَّف تطور الرسائل بين البشر.
- » يقرأ النصوص قراءة جهرية صحيحة.
- » يُبدِيَ مَيْلًا لجماليات التعبير في النص الشِّعْري.
- » يربط بين البيت الشِّعْري ومعناه المنثور.
- » يستنتج المَغْزَى العام للنص الشِّعْري.
- » يستخدم المفردات الجديدة في سياقات مُتنوِّعة.
- » يستنتج المغزَى العامَّ من النصِّ المقروءِ
- » يميز الحقيقة من الخيال فيما يقرأ.
- » يتحدَّث بما يناسب الموقف مستخدمًا لغةَ الجسَدِ وتعبيراتِ الوجْهِ.
- » يُوظِّف تنغيمات الصوت المناسبة حسب المعنى.
- » يدعم حديثه بالأدلة المقنعة.
- » يتعرَّف المفعول به
- » يُوظِّف المفعول به في جُمَل صحيحة.
- » يكتب مُذكِّرات يومية مُراعيًا عناصرها.
- » يكتب الهمزة المُتطرِّفة على السطر بشكل صحيح.
- » يكتب جملة بخطَّيِ النسخ والرقعة مُحاكِيًا نمطًا.

الدرس الأول
الاستماع
جِسْرُ التَّوَاصُلِ

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن:

» يتعرَّفَ أهمِّيَّة التواصُل بين الناسِ.
» يُميِّزَ بين الحقيقة والرأي في نص مسموع.
» يُرتِّبَ فِكَرَ النصِّ المسموعِ وفْقَ ترتيبِها في النصِّ.
» يُطبِّقَ مهاراتِ التواصُلِ في حياتِه اليوميَّةِ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة

استمع إلى القصة من الميسرة ونفذ التعليمات.

النشاط الأول أستمِعُ إلى النصِّ، ثم أُرتِّبُ الفِكَرَ التاليةَ كما جاءَتْ بالنصِّ:

- ◯ التواصُلُ هو الجِسْرُ الذي يربِطُ بينَ الناسِ.
- ◯ وسائلُ التواصُلِ تتطوَّرُ معَ تقدُّمِ العِلْمِ.
- ◯ بدونِ التواصُلِ يصعُبُ على الناسِ التعاونُ.
- ◯ التواصُلُ يُؤدِّي إلى التفاهُمِ والاحترامِ بينَ البَشَرِ.

الحقيقة والرأي

* الحقيقة: مثلَ: «هناك لُغاتٌ مُتعدِّدةٌ في العالَمِ» حقيقةٌ لا أحدَ يختلِفُ عليها.

* الرأي: مثلَ: «الوردةُ الحمراءُ أجملُ من الصفراءِ» هذا رأيُ البعضِ، وهناك مَن يرَى أنَّ الصفراءَ أجمَلُ، وهكذا، ومن التعبيراتِ التي تُعبِّرُ عن الرَّأْيِ (أَرَى - في رَأْيِي - أظُنُّ).

النشاط الثاني

أُميِّزُ بينَ الحقيقةِ والرَّأْيِ:

(أ) الشمسُ تُشرِقُ من الشَّرْقِ.

(ب) كُرةُ القَدَمِ هي أَفْضَلُ رِياضَةٍ.

(ج) أظُنُّ أنَّ اللُّغةَ الإنجليزيةَ سهلةٌ.

(د) اللُّغةُ وسيلةٌ يُعبِّرُ بها الإنسانُ عن نفسِهِ.

الحقيقةُ	الرَّأْيُ
....	....
....	....
....	....
....	....

النشاط الثالث

أتناقَشُ مع زُملائِي، ثم أكتُبُ فِقرةً في حدودِ (٤٠ - ٥٠) كلمةً عن معنَى العِبارةِ التاليةِ والجمالِ فيها: -

التواصُل هو الجِسْرُ الذي يربِطُ بينَ الناسِ

....

....

....

....

التحدي اليَوْمِي

النشاط الرابع

أختَارُ واحِدةً من مهاراتِ التواصُلِ الآتيةِ، وأُطبِّقُها خلالَ يومي:

- ◯ عبِّرْ عن فِكرِك بوضوحٍ مع زميلٍ جديدٍ.
- ◯ أظهِرِ احترامًا للفِكَرِ التي يعرِضُها الشخصُ الذي تتكلَّمُ معه.
- ◯ اختَرْ كلِماتِك وتعبيراتِك بعِنايةٍ.

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الثاني

القراءة
لُغَةُ النَّصْرِ

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يُقدِّر قيمة التنوع الثقافي في مصر.
- يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- يستخدم المفردات الجديدة في سياقات مُتنوِّعة.
- يستنتج المغزَى العامَّ من النصِّ المقروءِ.
- يُميِّز الحقيقة من الخيال فيما يقرأ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

فِي الْمَسَاءِ اعْتَادَتِ الْجَدَّةُ أَنْ تطْمَئِنَّ عَلَى حَفِيدِهَا قَبْلَ النَّوْمِ، فَقَالَتْ: هَيَّا يَا آدَمُ، لَقَدْ حَانَ وَقْتُ النَّوْمِ.

آدَمُ: يَا جَدَّتِي، غَدًا إِجَازَةٌ؛ احْتِفَالًا بِنَصْرِ أُكْتُوبَرَ.

الْجَدَّةُ: حَسَنًا، سَأَحْكِي لَكَ فِي دَقَائِقَ قَبْلَ أَنْ تَنَامَ قِصَّةَ اللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُتَحَمِّسًا): اللُّغَةُ السِّحْرِيَّةُ! يَبْدُو أَنَّهَا قِصَّةٌ مُشَوِّقَةٌ.

الْجَدَّةُ: كَمَا تَعْلَمُ يَا آدَمُ، نَحْنُ نَحْتَفِلُ كُلَّ عَامٍ فِي السَّادِسِ مِنْ أُكْتُوبَرَ بِذِكْرَى انْتِصَارِنَا وَاسْتِرْدَادِنَا لِأَرْضِنَا الْمِصْرِيَّةِ.

آدَمُ (مُبْتَسِمًا): نَعَمْ، وَلَكِنْ مَا عَلَاقَةُ ذَلِكَ بِاللُّغَةِ السِّحْرِيَّةِ؟

الْجَدَّةُ: التَّوَاصُلُ بَيْنَ الْقَادَةِ وَالْجُنُودِ أَمْرٌ فِي غَايَةِ الْأَهَمِّيَّةِ خَاصَّةً فِي وَقْتِ الْحَرْبِ، وَلَقَدْ كَانَ الْقَادَةُ الْمِصْرِيُّونَ يُفَكِّرُونَ كَيْفَ يَتَوَاصَلُونَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ الِاتِّصَالِ دُونَ أَنْ يَفْهَمَ الْعَدُوُّ مُحَادَثَاتِهِمْ، وَهُنَا اقْتَرَحَ جُنْدِيٌّ (اسْمُهُ أَحْمَدُ إِدْرِيسُ) أَنْ تَكُونَ لُغَةُ الرَّسَائِلِ هِيَ اللُّغَةَ النُّوبِيَّةَ.

آدَمُ: أَنَا أَعْرِفُ النُّوبَةَ؛ فَهِيَ تَقَعُ فِي أَقْصَى جَنُوبِ مِصْرَ، وَلَدَيَّ زَمِيلٌ نُوبِيٌّ فِي الفَصْلِ، أُحِبُّهُ كَثِيرًا؛ لِأَنَّهُ طَيِّبُ الْقَلْبِ، وَلَكِنِّي لَا أَعْرِفُ شَيْئًا عَنِ اللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ.

الْجَدَّةُ: صَحِيحٌ يَا آدَمُ، أَهْلُ النُّوبَةِ مَعْرُوفُونَ بِالطِّيبَةِ وَالْكَرَمِ وَحُبِّهِمْ لِوَطَنِهِمْ، وَاللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ لُغَةٌ يَتَحَدَّثُونَهَا وَلَا يَعْرِفُهَا غَيْرُهُمْ.

آدَمُ: الْآنَ فَهِمْتُ، تَقْصِدِينَ يَا جَدَّتِي أَنَّهُمْ عِنْدَمَا يُرْسِلُونَ الرَّسَائِلَ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ لَا يَسْتَطِيعُ أَحَدٌ فَهْمَ مَا يَقُولُونَ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

الْجَدَّةُ: بَلَى أَحْسَنْتَ، وَبِالفِعْلِ أَقَرَّ الرَّئِيسُ مُحَمَّد أَنْوَر السَّادَات هَذِهِ الفِكْرَةَ، وَأَصْبَحَتِ اللُّغَةُ النُّوبِيَّةُ هِيَ الشَّفْرَةَ الْمُسْتَخْدَمَةَ فِي حَرْبِ أُكْتُوبَرَ، وَأَصْبَحَتِ الرَّسَائِلُ تُرْسَلُ بِاللُّغَةِ النُّوبِيَّةِ عَبْرَ أَجْهِزَةِ اللَّاسِلْكِيِّ، ثُمَّ تُتَرْجَمُ إِلَى اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي غُرَفِ الِاتِّصَالِ بَعْدَ اسْتِقْبَالِهَا مُبَاشَرَةً، وَلَمْ يَسْتَطِعْ خُبَرَاءُ اللُّغَاتِ فِي إِسْرَائِيلَ فَكَّ شَفْرَةِ الْجَيْشِ الْمِصْرِيِّ.

آدَمُ: إِنَّهَا حَقًّا لُغَةٌ سِحْرِيَّةٌ! نَحْنُ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ بِلَادَنَا مُتَنَوِّعَةٌ وَبِهَا النُّوبَةُ، وَأَهْلُ النُّوبَةِ، وَلُغَةُ النُّوبَةِ.

الْجَدَّةُ: نَعَمْ يَا صَغِيرِي، لَقَدْ كَانَتْ حَرْبُ أُكْتُوبَرَ مِثَالًا حَقِيقِيًّا عَلَى التَّعَاوُنِ وَالتَّضْحِيَاتِ، وَكَانَتِ الثَّمَرَةُ اسْتِرْدَادَ أَرْضِنَا الغَالِيَةِ.

المُفرداتُ الجديدةُ:

حانَ: اقترَبَ.	**أقرَّ:** وافَقَ/ رَضِيَ، والمُضادُّ: عارَضَ.
عَبْرَ: خِلالَ.	**الشَّفْرَة:** رمز يُستعمَل للتفاهم السِّري، والجمعُ: الشَّفَرات.
أقصَى: أبعَد، والمُضادُّ: أقْرَب.	**فكَّ:** حَلَّ.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول
أختَارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ الملَوَّنة:

(أ) حانَ وقتُ الذهابِ للمَدْرَسةِ. (تأجَّلَ - اقترَبَ - مَضَى - ضَاعَ)

(ب) ينتَقِلُ الصوتُ عَبْرَ الهواءِ. (خلالَ - بعدَ - عكسَ - مثلَ)

(جـ) أقَرَّ الحَكَمُ صِحَّةَ الهَدَفِ. (ألْغَى - وافَقَ - سجَّلَ - راجَعَ)

(د) أنا ماهِرٌ في فَكِّ وتركيبِ أجزاءِ اللُّعبةِ. (بَيْعِ - عَرْضِ - جَمْعِ - حَلِّ)

النشاط الثاني
أَضَعُ كلَّ كلِمةٍ في مكانِها المُناسِبِ وفقَ جِذرِها:

(أَنْصار - دارِسُون - الدِّراسة - فاهِم - مُنتصِر - يتفاهَم - النَّصِير - مَفْهُوم - مَدْرُوس)

فهم	نصر	درس
....	....	....
....	....	....
....	....	....

النشاط الثالث
أُعِيدُ قِراءَةَ النَّصِّ، وأبحَثُ عن:

(أ)) كلِمةٍ معناها (أبْعَد). ....

(ب) كلِمةٍ مُفرَدُها (القائِد). ....

(جـ) كلِمةٍ مُضادُّها (عارَضَ). ....

(د) كلِمةٍ تدُلُّ على الرُّمُوزِ المُستعمَلَةِ في التفاهُمِ السِّرِّيِّ بينَ بعضِ الناسِ. ....

النشاط الرابع
أَضَعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(عَبْرَ - أَقَرَّ - أَقْصَى - حانَ - فَكَّ)

• .... • ....

• .... • ....

• ....

هيَّا نفهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الخامس أقرَأُ النصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا يلي:

(أ) تقَعُ النُّوبةُ في (شَمالِ - جنوبِ - شرقِ - غربِ) مِصْرَ.

(ب) تحتفِلُ مِصْرُ بنَصْرِ أكتوبرَ في (السادسِ - الثامنِ - العاشرِ - الرابعِ) من أكتوبرَ.

(جـ) اقترَحَ أحَدُ (القادةِ - الجُنودِ - الرُّؤساءِ - المُترجِمينَ) المِصريِّينَ استِخْدامَ اللُّغةِ النُّوبيَّةِ في الحربِ.

(د) الشَّفرةُ المُستخدَمَةُ في حربِ أكتوبرَ كانَتْ (الأرقامَ - الصورَ - اللُّغةَ النوبيةَ - الأشكالَ الهندسيةَ).

الحقيقة والخيال

- الحقيقةُ: أحداثٌ حدَثَتْ بالفِعلِ، مثل: حربُ أكتوبرَ.
- الخَيالُ: أحداثٌ غيرُ واقِعيةٍ يتخيَّلُها العقلُ، مثل: حربٌ بينَ الفضائيِّينَ.

النشاط السادس أُحدِّدُ الحقيقةَ والخَيالَ فيما يلي:

(أ) حكَمَ الأميرُ بلادَ العجائِبِ سنينَ عديدةً.

(ب) اللغةُ النُّوبيَّةُ لُغةٌ مُميَّزةٌ.

(جـ) انتصَرَتْ مصرُ في حربِ أُكتوبرَ.

(د) حَكَتِ الجَدَّةُ قِصَّةً عن النُّوبةِ.

الحقيقةُ	الخَيالُ
....	....
....	....
....	....
....	....

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط السابع أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) ما الرِّسالةُ التي أرادَ النصُّ إيصالَها للقارئِ؟

....

(ب) ما النتائجُ المُترتِّبةُ على استخدامِ اللغةِ النُّوبيَّةِ في حربِ أكتوبرَ؟

....

(جـ) اكتُبْ عِبارةَ شُكْرٍ للجُنديِّ أحمد إدريس.

....

كيف تحدد رسالة النص؟
- اقرَأ النَّصَّ بتركيز.
- فكِّرْ في الأحداثِ المُهمَّةِ في النصِّ.
- ابحَثْ عن القِيَمِ والدُّروسِ المُستفادة.
- اسأل نفسَكَ: ما الذي تعلَّمتَه من هذا النصِّ؟

القِراءة والأداء

النشاط الثامن أَقْرَأُ فِقْرَةً من النَّصِّ معَ مُراعاةِ النُّطْقِ السليمِ وتَنْغِيمِ الصوتِ:

- أَقْرَأُ حِوارَ الجَدَّةِ معَ آدمَ بصَوْتٍ مُعبِّرٍ عن المَشاعِرِ، ومُستخدِمًا لُغةَ الجَسَدِ.
- أَقْرَأُ فِقْرَةَ الجندى إدريس في الحربِ معَ مُراعاةِ علاماتِ الترقيم.

مُناقشة جماعيَّة

النشاط التاسع في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتناقَشُ فيما يلِي:

- كيفَ عبَّرَ الدرسُ عن وَحْدةِ الشَّعْبِ المِصْريِّ في وَقْتِ الحربِ؟
- كيفَ نستفيدُ من التنوُّعِ داخِلَ المُجتمَعِ في مجالاتٍ أُخرَى غيرِ الحربِ؟

القراءة المتحررة

النشاط العاشر أقْرَأُ الفِقرةَ التَّالِيةَ:

«أغمَضَ آدمُ عينَيْه، وتخيَّلَ نَفْسَه جُنديًّا يرتَدِي الزِّيَّ العَسْكريَّ، يجلِسُ في غُرْفةِ الاتِّصالاتِ السِّرِّيةِ، ويفُكُّ شَفْرةَ الرسائلِ النوبيةِ بمَهارةٍ وفخْرٍ، مِثْلَما فعَلَ أولئِكَ الأبطالُ الذينَ حوَّلُوا لُغتَهم إلى سِلاحٍ سِرِّيٍّ في مَعْركةِ العُبورِ، وبينَما كانَ يغرَقُ في أحلامِه الجميلةِ فتَحَ عينَيه؛ فرأَى على الحائِطِ لوحةً جميلةً تتكوَّنُ من ألوانٍ مُتعدِّدةٍ ومَشاهِدَ مُتنوِّعةٍ؛ فأدرَكَ أنَّ وطنَهُ يُشبِهُ تلك اللوحةَ الرائِعةَ، كلُّ جُزءٍ منها - مَهْمَا صَغُرَ - يُضيفُ جمالًا وقُوَّةً للصُّورةِ الكامِلةِ، وأنَّ عليهِ أنْ يفخَرَ دائمًا بهذا التنوُّعِ الثَّريِّ الذي يُميِّزُ بلدَهُ الحبيبَ مِصْرَ».

(أ) **أستخرِجُ من الفِقْرَة:** مَعْنى (رَمْزٌ يُستخدَمُ للتفاهُمِ السِّريِّ): ....

(ب) **أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أَمامَ ما يلِي:**

١. كانَ للُّغةِ النوبيةِ دورٌ مُؤثِّرٌ في تحقيقِ النصرِ بمعركةِ العبورِ. (   )

٢. شبَّهَ آدمُ وَطنَه بحَدِيقةٍ خَضْراءَ جَميلةٍ. (   )

(جـ) أختارُ: الجُملةُ «نحتفِلُ كلَّ عامٍ بذِكْرَى أكتوبرَ» ... «حقيقة- خيال»

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الثالث

القواعد النحوية والإملائية

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرَّف المفعول به (جمع المؤنث السالم).
- يُوظِّف المفعول به (جمع المؤنث السالم) في جُمَل صحيحة.
- يكتب مُذكِّرات يومية مُراعيًا عناصرها.
- يكتب الهمزة المُتطرِّفة على السطر بشكل صحيح.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أ. القوَاعِدِ النحوية
إعرابُ المَفعولُ بِه (جَمْعِ المُؤنثِ السالِم)

أولًا: أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتية:

(أ) يسقِي الفلّاحُ النباتاتِ.

(ب) رَسَمَتِ البِنْتُ اللَّوْحاتِ.

(جـ) تقرَأُ الفَتياتُ المَجَلَّاتِ.

ثانيًا: ألاحظ:

- الجُمَلُ السابِقةُ كلُّها جُمَلٌ فِعليَّةٌ.
- الكلِماتُ المُلوَّنةُ في الجُمَلِ السابقةِ جَمْعُ مُؤنَّثٍ سالِمٌ.
- الكلِماتُ المُلوَّنةُ وقَعَ عليها فِعْلُ الفاعِلِ، فتُعرَبُ مفعولًا به.
- نِهاياتُ الكلماتِ المُلوَّنةِ تحتها كسرةٌ.

ثالثًا: أستنتج:

- جمْعُ المؤنَّثِ السالمُ إذا جاء مَفْعولًا به في الجُملةِ؛ فإنَّ علامةَ نَصْبِه تكُونُ الكَسْرةَ.

النشاط الأول

أَضَعُ علامةَ (✓) أمامَ الجُملةِ التي تشتَمِلُ على مفعولٍ به جمعِ مؤنَّثٍ سالِمٍ، كالمثالِ:

(أ) اجتازَ الطلَّابُ الاختباراتِ. (   )   (ب) سمِعَ المُعلِّمونَ أغنياتِ الأطفالِ. (   )

(جـ) يُحِبُّ خالدٌ رياضةَ كُرةِ القدَمِ. (   )   (د) شاهَدَ الطِّفلُ العَصافيرَ فوقَ الأشجارِ. (   )

(هـ) قرأَتْ سما قِصصًا خياليَّةً. (   )   (و) كرَّمَ المُديرُ المُتفوِّقاتِ. (   )

النشاط الثانى

أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

(أ)) تحكِي الجَدَّةُ .... (الحِكاياتُ – الحِكاياتِ)

(ب) طَهَا الطبَّاخُ .... (الدجاجاتُ – الدجاجاتِ)

(جـ) تُنظِّفُ .... الطَّاوِلاتِ (العاملاتُ – العاملاتِ)

(د) احترَمَ السائِقُ .... المرورِ. (إشاراتُ - إشاراتِ)

النشاط الثالث

أُكمِلُ الجُمَلَ الآتيةَ بجَمْعِ مُؤنَّثٍ سالِمٍ، وأضبِطُ آخِرَه:

(أ) ركِبَ التلاميذُ .... وذهَبُوا إلى المَدْرَسةِ.

(ب) جمَعَ الفلَّاحونَ .... الناضِجاتِ.

(أ) شكَرَتْ .... العامِلاتِ في الحَفْلِ.

(ب) يزُورُ الطالِبُ .... لِيَقْرأَ الكُتُبَ المُفيدةَ.

انتبه

- قبل ضبط آخِرِ الكلمة يجب أن تُحدِّد موقعها (فاعلًا – مَفْعولًا به...).

النشاط الرابع

أُصوِّبُ ما تحتَه خَطٌّ في كلِّ جُملةٍ ممَّا يلي:

(أ) تتنافَسُ المُتسابِقاتِ للفوزِ بالسِّباقِ. ....

(ب) كتَبَ المُشرِفُ الملاحظةِ. ....

(جـ) قرَأَ الطلابُ اللافتاتُ. ....

(د) تعتزُّ المُجتمَعاتَ بانْتِصاراتِها. ....

النشاط الخامس

أُعرِبُ الكلماتِ المُلوَّنةَ فيما يلِي، كالمثالِ:

(أ) يُقدِّمُ الجُنُودُ التضحياتِ للوَطَنِ. ....مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة.......

(ب) أجرَى القائِدُ الاتِّصالاتِ معَ الجُنُودِ . ...

(جـ) تُساعِدُ المُوظَّفاتُ المواطنينَ. ....

(د) باعَ التُّجَّارُ المُنتَجاتِ بسِعْرٍ رَخِيصٍ . ...

النشاط السادس

أقرَأُ الفِقْرَةَ الآتية، ثم أُجيبُ:

«سافرَتِ الأسْرةُ إلى أُسْوانَ، وزارتْ أَشْهرَ المَعابِدِ هُناكَ، وتعلَّمَ الأبْناءُ كلِماتٍ من اللغةِ النُّوبيَّةِ».

(أ) أستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:

• فاعلًا: .... • جَمْعَ مُؤنَّثٍ سالِمًا: ....، أعرِبُه: ....

(ب) **أختَارُ:** (المَعابِد): جَمعُ .... (مُذكَّرٍ سالِمٍ - تكسيرٍ - مُؤنَّثٍ سالِمٍ)

(جـ) **أُكمِـلُ بِمفعـولٍ بـه، وأضبِـطُ آخِـرَه:** قـرَأَ الأطْفالُ ....

ب. القوَاعدِ الإملائيَّةُ
الهمزة المُتطرِّفة على السطرِ

أولًا: أقرَأُ الكلِماتِ الآتية:

(أ)	(ب)
دِفْء	سَمَاء
عِبْء	وُضُوء
جُزْء	جَرِيء

ثانيًا: ألاحظ:

الهمزةُ في الكلماتِ السابقةِ كُتِبَتْ على السطرِ في نِهايةِ الكلِماتِ.

- الهمزةُ في نِهايةِ كلِماتِ المجموعةِ (١): جاءَ قَبْلَها حَرْفٌ ساكِنٌ.
- الهمزةُ في نهايةِ كلِماتِ المجموعةِ (٢): جاءَ قَبْلَها حَرْفُ مَدٍّ.

ثالثًا: أستنتج:

- **الهمزةُ المُتطرِّفةُ:** هي الهمزةُ التي تُكتَبُ في آخِرِ الكلِمةِ.
- تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على السطرِ إذا سبَقَها حَرْفٌ ساكِنٌ، سواءٌ كانَ (صحيحًا أو مَدًّا).

النشاط السابع

أُكمِلُ بكلِمةٍ تشتمِلُ على همزةٍ مُتطرِّفةٍ على السطرِ:

(أ) أنارَ .... الشمسِ المكانَ كلَّه.

(ب) .... سِرُّ الحياةِ..

(أ) قرأتُ .... الأوَّلَ من القِصَّةِ.

(ب) اقترَبْتُ من المِدفأةِ؛ فشعَرْتُ بـ ....

انتبه

- حروف المــد هي الألف والواو والياء، وهي حروف ساكنة.

النشاط الثامن

أَخْتارُ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ)) انتظَرْنا كثيرًا قَبْلَ .... المُباراةِ (بَدْؤ - بَدْء - بَدْأ)

(ب) الكُوبُ .... بالماءِ (مَملُوئ - مَملُوء - مَملُوؤ)

(جـ) فِكرةُ الجُنْديِّ أحمد إدريس تدُلُّ على .... (الذَّكائ - الذَّكأ - الذَّكاء)

(د) ما هذا .... الذي تحمِلُه بينَ يدَيْكَ؟ (الشَّيْؤ - الشَّيْء - الشَّيْئ)

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الرابع
تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يتحدَّث بما يناسب الموقف مستخدمًا لغة الجسَدِ وتعبيراتِ الوجْهِ.
» يُوظِّف تنغيمات الصوت المناسبة حسب المعنى.
» يدعم حديثه بالأدلة المقنعة.
» يكتب مُذكِّرات يومية مُراعيًا عناصرها.
» يكتب الهمزة المُتطرِّفة على السطر بشكل صحيح.
» يكتب جملة بخطَّي النسخ والرقعة مُحاكِيًا نمطًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة/ ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أتَحدَّثُ بطَلاقة

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ **سحر اللغات**

«اللغةُ جِسْرٌ يربطُ بينَ الأفرادِ، وتُمكِّننا من فَهْمِ الآخَرينَ والتفاعُلِ معَهم بوُضُوحٍ».

* قدِّمْ عَرْضًا لزُملائكَ عن أهمِّيَّةِ تنوُّعِ اللُّغاتِ ودَوْرِها في التواصُلِ مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ:

١. التحدُّث بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَليمةٍ.
٢. دَعْمِ الفِكَرِ بالأدِلَّةِ.
٣. استخدام تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.

أطَوِّرُ أدَائِي أستطلِعُ رَأْيَ زُملائِي من خِلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأُطوِّرَ أدائِي:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. تحدَّثْتُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢. مهَّدْتُ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.			
٣. انتقَلْتُ من فِكرَةٍ إلى أُخرى بالترتيبِ.			
٤. استخدَمْتُ اللُّغةَ العربيَّةَ السَّليمةَ.			
٥. دعَّمْتُ فِكرِي بالأدلَّةِ.			
٦. استخدَمْتُ أدواتِ الربطِ المُناسِبةِ.			

أصْنعُ الفرقَ بِحواري أُمثِّلُ مع زميلِي حوارًا عن:

أهمِّيَّـةِ تعلُّـمِ اللُّغـاتِ المُختلِفـةِ، ودَوْرِهـا في تحسـينِ حياتِنـا مـن خِـلالِ تنميـةِ مَهـاراتِ التواصُـلِ والانفتـاح علـى العالَـمِ.

أُحسِّنُ خَطِّي

أَكْتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

- من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط النسخ: د
- من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط الرقعة: ر

نحن محظوظون ببلادنا.

نحن محظوظون ببلادنا.

هيَّا نكتبُ ونُبدِعْ

اكتب يومياتك

أقْرَأُ اليوميَّاتِ الآتِيَةَ، ثم أُلاحِظُ:

يومٌ لا يُنسَى

يومُ الجُمُعةِ الماضِي كانَ يومًا مُختلِفًا؛ فقد ذهَبْتُ مع أُسْرتِي لزيارةِ جدَّتِي في القريةِ.

هذا اليومُ كان رائعًا؛ لأنني قَضَيْتُ وقتًا مُمتِعًا مع أُسْرتِي وجدَّتِي؛ فنحن لم نجتمِعْ منذُ فترةٍ؛ لأنَّني كُنتُ في فترةِ الامتحاناتِ.

عندَما وصَلْتُ استقْبَلَتني جَدَّتِي بابتِسامةٍ جميلةٍ وضمَّتْني إليها باشتِياقٍ، لَعِبْتُ في الحقولِ مع أولادِ عمِّي، وكانَ الجوُّ مُعتدِلًا، والطبيعةُ ساحِرةً، وقطَفْنا بعضَ الثِّمارِ المُختلفةِ من الأشجارِ، كانَتْ رائحتُها زكيَّةً وطَعمُها لذيذًا، ثُمَّ جلَسْنا معَ جَدَّتِي، وحكَتْ لنا قِصَصًا عن طُفولتِها، وتناوَلْنا طعامًا لذيذًا جهَّزَتْه بنَفْسِها، شعَرْتُ بالراحةِ والسعادةِ، وأنا في هذا المكانِ المليءِ بالحَنانِ والحُبِّ، كانَتْ زيارةُ جَدَّتِي يومًا لا يُنسَى، وأتمنَّى أنْ أُكرِّرَها قريبًا.

آدم

٢٨/ ١٠/ ٢٠٢٥

ممَّا سبَقَ نُلاحِظُ أنَّ عناصِرَ كتابةِ اليوميَّاتِ هي:

تطبيق كتابي

يومياتي - يوم مميز في حياتي

«كِتابةُ اليوميَّاتِ تمنحُني فُرْصةً للتأمُّلِ في يَوْمي والتعلُّمِ من تجارِبي»

◆ اخْـتَرْ يَوْمًـا مُميَّـزًا في حَياتِـكَ، واكتُـبْ أحـداثَ هـذا اليَـوْمِ، وصِـفْ مَشاعِرَكَ فيـهِ، في حـدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمـةً

أثناءَ الكِتابةِ استعِنْ بالعناصِرِ الآتيةِ:

١. أهم الأحداثِ. عليك أن تراعي

٢. كيف شعَرْتَ في هذا اليَوْمِ؟

٣. الأشْياء التي أحبَبْتَها.

٤. هل كانَ هناكَ شَيْءٌ لَمْ يُعجِبْكَ؟

٥. أشْياء جَدِيدة تعلَّمْتَها.

عليك أن تراعي

- قواعد الكتابة الصحيحة، وتقسيم الفقرات.
- ترابط الفكر وترتيبها.
- استخدام أدوات الربط مثل:
(لذلك، في الصباح، بالإضافة إلى ذلك).
- توظيف علامات الترقيم بشكل صحيح.

اليَوْم: .... التاريخ: ....

الجملة الافتتاحية

كان حقًّا أفْضلَ يومٍ في حَياتِي، ....

....

....

الموضوع

بالإضافةِ إلى ذلِكَ فقد تعلَّمْتُ أن النَّجاحَ في أيِّ شيءٍ يحتاجُ إلى صبرٍ واجتهادٍ ....

....

....

الجملة الختامية

كان يومًا جميلًا، وأرْجُو أن يتكرَّرَ ....

....

....

التَّوْقيع: ....

أقيِّمُ ذاتي

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ يَوْميَّاتي أُقيِّمُ كِتابتي مُستعينًا بالجدولِ التالي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحة.			
٢. وصَفْتُ الأحداثَ التي حدَثَتْ خِلالَ اليَوْمِ بوُضُوحٍ.			
٣. عبَّرْتُ عن مَشاعِري خِلالَ اليَوْمِ.			
٤. نظَّمْتُ فِكَري في فِقراتٍ مُرتَّبةٍ.			
٥. كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			

هيَّا نَعرِضْ ما كتَبْنا عرْضًا شفَهيًّا

بعـد الانتهـاءِ مـن كِتابـةِ يَوْميَّـاتي أُراجِـعُ الجُمَـلَ مـع مُعلِّمـي للتأكُّـدِ مـن صِحَّتِهـا، ثـم أتـدرَّبُ عليهـا جيِّـدًا، ثـم أعـرِضُ علـى زُمَـلائِي مـا كتَبْـتُ بصَـوْتٍ واضِـحٍ.

هيا بنا نتعاون

- من المُمكِنِ أنْ تتدرَّبَ مع زميلِك/ زميلتِك قبلَ أنْ تعرِضَ ما كتَبْتَ.

هيَّا نتَناقَشْ حَولَ العَرضِ

في أثناءِ تقديمِ عرضِ زُمَلائي، أتذكَّرُ هذه النقاطَ:

١. كُنْ مُشجِّعًا.

٢. قدِّرْ جُهدَ زميلِك في التَّحضيرِ للعرضِ.

٣. عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لَطيفٍ .

٤. فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العَرْضِ.

أستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلِي مُلاحظاتِي الإيجابيةَ ونصائِحِي المُفيدةَ.

بطاقةُ الشُّكْرِ والتَّقْييم

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُك على هذا العرضِ..

لقد أبدَعْتَ في ....، ....

وأقترِحُ عليك أنْ ....، ....

وخِتامًا فقَدْ أحسَنْتَ، وأتمنَّى لكَ المَزيدَ من النجاحِ والتطوُّرِ.

أَصْنَعُ قامُوسِي

أكتُبُ الكلماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (لُغَةُ النَّصْرِ) باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

تذكر ياصديقي
- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أُقيِّمُ ذَاتِي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باسْتِخدَامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ قرَأْتُ النصوصَ قِراءةً جَهريَّةً مُراعِيًا التنغيمَ والضبطَ السليمَ.			
٢ حدَّدْتُ الفِكرةَ الرئيسةَ للنصِّ.			
٣ تعرَّفْتُ معانِيَ كلِماتٍ جديدةٍ.			
٤ ميَّزْتُ الجُمَلَ التي تدُلُّ على الحقيقةِ من التي تدُلُّ على الخَيالِ.			
٥ تعرَّفْتُ إعرابَ المَفعولِ به (جمْعِ المؤنَّثِ السالِمِ).			
٦ كتبْتُ كلِماتٍ بها همزةٌ مُتطرِّفةٌ على السطرِ كِتابةً صحيحةً.			
٧ تعرَّفْتُ كيفيَّةَ كِتابةِ اليَوْميَّاتِ بشَكْلٍ صحيحٍ.			

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الخامس

القراءة
الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَن

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- » يتعرَّف تطور الرسائل بين البشر.
- » يعقد مقارنة وفق فهمه النص المقروء.
- » يقرأ النص قراءة جهرية صحيحة.
- » يستخدم المفردات الجديدة في سياقات متنوعة.
- » يُميِّز الحقيقة من الخيال في نص مقروء.
- » يُعيد ترتيب الفِكَر الفرعية وفق ورودها في النص.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة/المعلمة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا: كَيْفَ كَانَتِ الرِّسَالَةُ تَنْتَقِلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ قَدِيمًا؟

هَيَّا بِنَا نَتَعَرَّفْ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ عَبْرَ الزَّمَنِ.

فِي الْبِدَايَةِ كَانَتِ الرِّسَالَةُ صَغِيرَةً مَرْبُوطَةً بِقَدَمِ **حَمَامَةٍ زَاجِلَةٍ**، تَطِيرُ الْحَمَامَةُ فَوْقَ الْجِبَالِ وَالصَّحَارِي، مُتَحَدِّيَةً الرِّيَاحَ وَالْعَوَاصِفَ؛ لِتَصِلَ بِالْأَخْبَارِ. كَانَتِ الرِّسَالَةُ تُعَدُّ كَنْزًا غَالِيًا، يَنْتَظِرُهَا النَّاسُ بِشَوْقٍ كَبِيرٍ وَ**تَسْتَغْرِقُ** أَشْهُرًا.

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ عَبْرَ الزَّمَنِ، لِتَجِدَ نَفْسَهَا فِي حَقِيبَةِ سَاعِي بَرِيدٍ شُجَاعٍ، لَا **يَخْشَى** الطُّرُقَ الصَّعْبَةَ، كَانَ السَّاعِي يَحْمِلُ حَقِيبَتَهُ الْمُمْتَلِئَةَ بِالرَّسَائِلِ، وَ**يَطْرُقُ** أَبْوَابَ الْمَنَازِلِ بِابْتِسَامَةٍ، حَامِلًا مَعَهُ فَرْحَةً لَا تُنْسَى، وَيَنْتَظِرُهُ الْجَمِيعُ فِي **لَهْفَةٍ**.

ثُمَّ قَفَزَتِ الرِّسَالَةُ مُجَدَّدًا عَبْرَ الزَّمَنِ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةَ إِلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ، وَأَصْبَحَتْ سُرْعَةُ وُصُولِ الرِّسَالَةِ أَسْرَعَ مِنَ الْبَرْقِ، فَهِيَ تَسْتَغْرِقُ وَقْتَ الضَّغْطِ عَلَى الزِّرِّ فَقَطْ، وَتَصِلُ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ خِلَالَ ثَوَانٍ مَعْدُودَةٍ. وَمَعَ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ أَصْبَحَ الْعَالَمُ أَصْغَرَ، وَوُصُولُ رَسَائِلِنَا أَسْرَعَ.

وَيَبْدُو أَنَّ رِحْلَةَ الرِّسَالَةِ لَنْ تَتَوَقَّفَ، فَمَا زَالَ الْمُسْتَقْبَلُ فِي انْتِظَارِهَا، وَلَا نَدْرِي أَيْنَ سَتَنْتَهِي، هَلْ تَتَوَقَّعُ أَنَّهُ يُمْكِنُنَا التَّوَاصُلُ يَوْمًا مَا مِنْ خِلَالِ الْفِكْرِ، دُونَ كَلِمَاتٍ؟! الرِّسَالَةُ يَا صَدِيقِي لَيْسَتْ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ لِلتَّوَاصُلِ؛ إِنَّهَا مُغَامَرَةٌ لَا تَنْتَهِي. فَمَا الرِّسَالَةُ الَّتِي سَتُرْسِلُهَا عَبْرَ الزَّمَنِ؟ وَكَيْفَ تَتَخَيَّلُ وَسِيلَتَكَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

المُفرداتُ الجديدةُ:

حمَامَة زَاجِلة: نَوْع من الحَمامِ يُرسَل إلى مسافاتٍ بعيدةٍ بالرسائل. **يطرُق:** يدُق.

تستغْرِق: تأخُذ وقتًا. **لَهْفَة:** شَوْق.

يخْشَى: يخَاف.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول

أختارُ المعنَى المُناسِبَ للكلمةِ الملوَّنة:

(أ) نطرُقُ الأبوابَ؛ لنسْتَأْذِنَ قبل الدُّخول. (نمسَحُ – ندُقُّ – نصنَعُ – نفتَحُ)

(ب) الحيَوانَاتُ الأليفةُ تخشَى الحيَواناتِ المُفترِسة. (تخافُ – تُطيعُ – تتبَعُ – تُواجِهُ)

(جـ) أنتَظِرُ عَودَةَ أبي من عمَلِه بلهفةٍ. (هُدوءٍ – شَوْقٍ – اهتمامٍ – فرحةٍ)

(د) ذَهابي للمدرسَةِ يستغْرِقُ ساعةً. (يُضيِّعُ – يُؤخِّرُ – يُوَفِّرُ – يأخُذُ وقْتًا)

النشاط الثاني: أَضَعُ كلَّ كلمةٍ في مكانِها المُناسِبِ وفقَ جِذرِها:

(مُنتظِر - غَريق - نظَّارَة - محمول - أغرَقَ - تحمّل - احتِمال - استغْرَقَ - مِنظار)

حمل	نظر	غرق
....	....	....
....	....	....
....	....	....

الجذر

• ارجع إلى صفحة ١٢؛ لتعرف جذر الكلمة أو أصل الكلمة.

النشاط الثالث: أُعيدُ قِراءَةَ النَّصِّ، وأبحَثُ عن:

(أ) كلِمةٍ مَعناها (يخاف) . ...

(ب) كلِمةٍ مُفرَدُها (العاصِفة) . ...

(جـ) كلِمةٍ جَمعُها (وَسائِل) . ...

(د) كلِمةٍ تدُلُّ على نَوعٍ من الحَمَامِ يُرسَلُ إلى مسافاتٍ بعيدةٍ بالرَّسائل. ....

النشاط الرابع: أَضَعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائي:

(يخْشَى - تستَغْرِق - الحمَامَ الزَّاجِل - لهْفَة - يطرُق)

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الخامس: أَقرَأُ النصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أَضعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي مع تصويبِ الخطأ:

(أ) يتحدَّثُ النصُّ عن تطوُّرِ وَسائلِ المواصلات. (   ) ....

(ب) كانَتِ الرَّسائلُ بالحَمامِ الزَّاجِلِ تَصِلُ في سُرْعةِ البرق. (   ) ....

(جـ) كانَ الناسُ ينتظِرونَ ساعِيَ البَريدِ ويستقبِلُونَ رَسائلَه بشوق. (   ) ....

(د) الرَّسائلُ بالبَريدِ الإلكترونيِّ تَصِلُ أَبْطأَ من رسائِلِ ساعِي البريد. (   ) ....

(هـ) توَقَّفَ تطوُّرُ الرِّسالةِ في هذا العصْرِ ولن تتطوَّرَ في العُصورِ التالية.. (   ) ....

النشاط السادس

أُرتِّبُ مَراحِلَ تطوُّرِ الرِّسالةِ حَسَبَ وُرُودِها بالنصِّ، ثم أُعبِّرُ عنها بجُمْلةٍ:

النشاط السابع

أحدد الحقيقة من الخيال في الجمل التالية :

(أ) قفَزَتِ الرِّسالَةُ عبْرَ آلةِ الزَّمنِ.

(ب) كان السَّاعِي يحمِلُ حقيبتَه المُمتلئةَ بالرَّسائلِ.

(جـ) تصِلُ الرِّسالةُ الإلكترونيَّةُ إلى أيِّ مكانٍ في العالَمِ.

(د) في المُستقبَلِ سَتَنتقلُ الفِكرةُ من رأسِ صاحِبِها إلى الآخَرِ دونَ كلامٍ.

الحقيقةُ	الخَيَالُ
....	....
....	....
....	....
....	....

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط الثامن

(أ) قارِنْ بين وسائِلِ التواصُلِ القديمةِ والحديثةِ من حيثُ المُمَيِّزاتُ والعُيوبُ.

....

(ب) كيف يُمكِنُنا استِخدامُ وسائِلِ الاتِّصالِ الحديثةِ بشكلٍ أفضَلَ في حياتِنا اليوميَّةِ؟

....

القِراءة والأداء

النشاط التاسع

أقْرَأُ فِقرَةً من درسِ (الرسالةُ عَبْرَ الزَّمَنِ) مُستخدِمًا التنغيمَ المُناسِبَ وتعبيراتِ الوجْهِ المُناسِبَةَ للفِكَرِ والمَشاعِرِ التي بالفِقرَةِ.

انتبه

• حين تقرأ نصًّا خياليًّا حاول أن تعبر بصوتك وتعبيرات وجهك عن مشاعر الدهشة التي تظهر بالنص.

مُناقشة جماعيَّة

النشاط العاشر في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتَناقَشُ فيما يلي:

(أ) كيف نستخدِمُ وسائلَ التواصُلِ استِخدامًا صحيحًا؟
(ب) رُبَّما تُقلِّلُ وسائِلُ التواصُلِ الإلكترونيةُ من الزياراتِ العائليةِ. ما الحلُّ لهذه المُشكلةِ؟
(جـ) أيهما أفضلُ الرسالةُ الورقيةُ أم الإلكترونيةُ؟ ولماذا؟

القراءة المتحررة

النشاط الحادي عشر أقْرَأُ الفِقرةَ التَّالِيَةَ:

«أنا الرسالة الورقيَّةُ، كنتُ يومًا صديقةَ الجميعِ، أحمِلُ مشاعِرَ الحُبِّ والشَّوْقِ، وأطيرُ بينَ المُدنِ والبُلدانِ، لكنِ الآنَ أشعُرُ بالحُزنِ؛ لأن الهواتِفَ والحواسيبَ أخذَتْ مكاني، وأصبَحْتُ مُهمَلةً في الأدراجِ، أفتقِدُ دِفءَ اليدِ التي .«تكتُبُني بعنايةٍ، وفرحَةَ مَنْ يقرَأُ كلِماتي. هل يُمكِنُ أن تُعيدُوا لي مكاني في قلوبِكُم؟ أنا ما زلْتُ أملِكُ مشاعِرَ نبيلةً !».

(أ) أَستخرِجُ من الفِقْرةِ: مَعْنى (اللَّهْفَة): ....

(ب) أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أَمَامَ ما يلي:

١. الفِقرَةُ حِكايةٌ خياليَّةٌ على لِسانِ الرِّسالةِ الورقيَّةِ. (   )

٢. الرِّسالةُ الورقِيَّةُ تشكُو من كَثرَةِ الاستخدامِ .. (   )

(جـ) أُجيبُ: ما مُميِّزاتُ الرِّسالةِ الورقيَّةِ كما عبَّرَتْ عنها الفِقرَةُ؟ ....

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس السادس
القواعد النحوية والإملائية

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

- يتعرَّف المفعول به المثنى وجمع المذكر السالم.
- يُوظِّف المفعول به (المثنى وجمع المذكر السالم) في جُمَل صحيحة.
- يكتب كلمات تشتمل على همزة تطرفة على السطر

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أ. القوَاعِدِ النحوية
المَفعولُ بِه
(المثنى وجمع المذكر السالم)

أولًا: أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتية:

(أ)

سلَّمَ ساعي البريدِ الرسالتَيْنِ.
رَأى المعلمُ الطالبتَيْنِ في المكتبةِ.
قابَلَ عُمَرُ الصديقَيْنِ في الحديقةِ.

(ب)

كافَأَ المديرُ العامِلِينَ.
شَكَرتِ التِّلميذةُ المعلمِينَ في المدرسةِ.
نَصَحَ المدرِّبُ اللاعِبِينَ قبلَ المباراةِ.

ثانيًا: ألاحظ:

- الكلِماتُ المُلوَّنةُ في المجموعةِ (١): (الرسالتَيْنِ – الطالبتَيْنِ – الصديقَيْنِ) مُثنًّى؛ وقَع عليها فِعلُ الفاعلِ فهي (مفعولٌ به)، وقد اخْتُتِمتْ ب (يْنِ).
- الكلماتُ الملونة في المجموعة (٢): (العامِلِينَ – المعلمِينَ – اللاعِبِينَ) جمعُ مُذكَّرٍ سالمٌ؛ وقَع عليها فِعلُ الفاعلِ فهي (مفعولٌ به)، وقد اخْتُتِمتْ ب (ينَ).

ثالثًا: أستنتج:

- عَلامةُ نَصْبِ المفعولِ به المثنَّى: الياءُ.
- علامةُ نَصْبِ المفعولِ به جمعِ المذكرِ السَّالمِ: الياءُ.

النشاط الأول

أستخرِجُ المفعولَ به، وأُبيِّنُ نوعَهُ، كالمِثالِ:

الجملةُ	المفعولُ به	نَوْعُه
(أ) روَى الأبُ زهرتَيْن في الحديقةِ.	زهرتين	مثنى
(ب) يُكَافِئُ المعلِّمُ المجتهدِينَ من تلاميذِه.		
(جـ) رسَمَ صديقي لوحتَيْنِ جميلتَيْنِ.		
(د) عالَجَ الأطِبَّاءُ المُصابِينَ في المستشفى.		
(هـ) قدَّمَ الأَبُ لأولادِه نَصِيحتَيْنِ عن الصَّداقةِ.		

النشاط الثانى

أخْتارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بين القوسَيْنِ:

(أ) أعجَبَ العَرْضُ المَسْرحيُّ .... (المُتفرِّجون – المُتفرِّجِينَ)

(ب) اسْتعارَ آدَمُ........................ من مَكتبةِ المدرسةِ. (كِتابانِ – كتابَيْنِ)

(جـ) تَحْضُرُ .... في المَوْعِدِ المُحدَّدِ دائمًا. (المُوظَّفتانِ – المُوظَّفتَيْنِ)

(د) هنَّأَ المُدِيرُ........................ بالمصنَعِ بمناسبةِ عيدِ العُمَّالِ. (العاملين ـ العاملون)

(د) رسَمَ الفنَّانُ........................ جميلتَيْنِ. (لَوْحتانِ – لَوحتَيْنِ)

النشاط الثالث

أملأُ الفَراغاتِ بمفعولٍ به (مثنًّى أو جمعِ مذكَّرٍ سالمٍ):

(أ) رأى التَّلاميذُ .... في الحفْلِ.

(ب) قابَلَ وليدٌ .... في النَّادي الرياضيِّ.

(جـ) كافَأَ المُدِيرُ .... على مُساعَدتِهم.

(د) شكَرَ الطُّلَّابُ........................ على الشَّرحِ الوَاضِحِ.

(هـ) درَّبتِ المُدِيرةُ........................ على أسلوبِ العملِ الواضحِ.

النشاط الرابع

أُعْرِبُ الكَلماتِ المُلوَّنة كالمثالِ:

(أ) يُحِبُّ اللهُ الشَّاكرينَ. ....مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.....

(ب) اسْتَخدمت نِرمِين قلَمَيْن في التَّلْوِين. ....

(جـ) يُمارِسُ أخِي رِياضةَ السِّباحة. ....

(د) صافَحَ المُدرِّبُ الفَائزِينَ في المسابقة . ...

النشاط الخامس

أضَعُ خطًّا تحت الخطَأ في كلِّ جُملةٍ، ثم أُصوِّبُه:

(أ) قرَأَ الطالبُ الكِتابَانِ. ....

(ب) زار المسئولُ الموظَّفونَ. ....

(جـ) نصَحَ المُدرِّبُ اللاعباتُ بالنشاطِ. ....

(د) كتَبَ الشاعِرُ بيْتانِ من الشِّعرِ. ....

(هـ) تُحِبُّ الأمُّ الابنُ المطيع. ....

ب. القوَاعدِ الإملائية
تطبيقات على
(الهمزةِ المُتطرِّفةِ على السطرِ)

النشاط السادس

أُكمِلُ الجُملَ الآتيةَ بما هو مطلوبٌ أمامَها:

(أ) لم أقْرَأ .... الأخيرَ من المقالة. (مُفردُ: الأَجزاء)

(ب) .... بِلادِي لهم فضلٌ كبيرٌ. (جمعُ: عالِم)

(جـ) تَمْشي السُّلَحْفاةُ بـ .... شديدٍ. (مضادُّ: سُرعة)

(د) اكتُبْ إجابةَ السؤالِ بخَطٍّ...................... . (كلمةٌ جذرُها: قرأ)

النشاط السابع **أُبَيِّنُ سببَ كِتابةِ الهمزةِ على السَّطرِ في الجُملِ الآتيةِ:**

(أ) أبُوكَ شَخصٌ كُفْءٌ في عمَلِه. ....

(ب) الكُوبُ مَمْلوءٌ بالعَصير. ....

(جـ) كانَ ضَوْءُ المِصْباحِ خَافِتًا. ....

(د) تُحَلِّقُ الطَّائراتُ في السَّماءِ . ...

تذكر

- تُكتَبُ الهَمزةُ المُتطرِّفةُ على السَّطرِ إذا كانَ قَبلَها حَرْفٌ ساكِنٌ، سواءٌ كانَ (صحيحًا أم مَدًّا).

النشاط الثامن **أَخْتارُ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:**

(أ) تنخفضُ درجاتُ الحرارةِ في .... (الشِّتا – الشِّتاء)

(ب) .... القمرُ السماءَ ليلًا. (يُضِيء – يُضِيؤ)

(جـ) يجِبُ التزامُ .... عندَ زيارةِ المَرْضَى. (الهُدوء – الهدوأ)

(د) ظلَّتِ .... صَافيةً طَوالَ النَّهارِ. (السَّمائ – السَّماء)

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس السابع
تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن:

» يتحدَّث بما يناسب الموقف مستخدمًا لغة الجسد المناسبة.
» يُوظِّف تنغيمات الصوت المناسبة حسب المعنى.
» يدعم حديثه بأدلة مقنعة.
» يختم حديثه بخاتمة مؤثرة.
» يكتب مذكرات يومية مراعيًا عناصرها.
» يكتب جملة بخطَّي النسخ والرقعة محاكيًا نمطًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أتَحدَّثُ بطَلاقة

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ — وسائل التواصل عبر العصور

«تطوُّرُ وسائِلِ التواصُلِ عبرَ الزمَنِ يؤكِّدُ حاجةَ الإنسانِ للتواصُلِ مع الآخَرينَ».

* من الحمامِ الزاجِلِ إلى الإنترنت، رحلةٌ طويلةٌ جعلَتِ العالَمَ قريةً صغيرةً، تحدَّثْ عن تطوُّرِ وسائلِ التواصُلِ عبرَ العصورِ، وكيفيةِ استخْدامِ التِّكنُولوجيا الحَديثةَ في التواصلِ مع الآخَرينَ مُراعيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ:

١. التحدُّث بوضوحٍ ولُغةٍ سليمةٍ.
٢. دعْمِ الفِكَرِ بالأدلةِ.
٣. استخدام تنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.
٤. ختْمِ الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أطَوِّرُ أدائِي أستطلِعُ رَأْيَ زُمَلائي من خِلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأُطوِّرَ أدائي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢. مهَّدْتُ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.			
٣. انتقَلْتُ من فِكرةٍ إلى أُخْرى بالترتيبِ.			
٤. دعَّمْتُ فِكْري بالأدِلَّةِ.			
٥. استخدَمْتُ أدواتِ الرَّبْطِ المُناسِبةَ.			
٦. ختَمْتُ الحديثَ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

أصْنعُ الفَرقَ بحِواري أختارُ أحدَ الحِواراتِ الآتيةِ، ثُمَّ أُمَثِّلُه مع زميلي:

١. حوارٌ بينَ طالبَينِ أحدُهما يُفضِّلُ الرسائلَ الورقيةَ والآخَرُ يُفضِّلُ رسائلَ البريدِ الإلكتروني.

٢. حوارٌ بينَ شخصَينِ: الأوَّلُ يعتَقِدُ أنَّ التواصُلَ بينَ الناسِ ضروريٌّ، والثاني يعتَقِدُ عكسَ ذلِكَ.

٣. حوارٌ بين رسالةٍ ورقيةٍ ورسالةٍ إلكترونيةٍ.

٤. حوارٌ بينَ تلميذَينِ عن الحذَرِ من الرسائلِ البريديةِ مجهولةَ المصدَرِ.

أُحسِّنُ خَطِّي

أَكْتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

- من الحروف التي يُرسَم جزء منها تحت السطر في خط النسخ: ر
- من الحروف التي تُرسَم فوق السطر في خط الرقعة: ر

مع التطور أصبح العالم أصغر.

مع التطور أصبح العالم أصغر.

هيَّا نكتبْ ونُبدِعْ

تطبيقات على كتابة اليوميات

أتذكَّرُ أنَّ عناصِرَ كِتابةِ اليوميَّاتِ هي:

تطبيق كتابي

اكتب يومياتك

«تدوينُ اليوميَّاتِ يُشبِهُ حِفظَ كنزٍ من اللحظاتِ التي قد تضيعُ مع الزمنِ».

◆ طلَبَ مِنكَ المُعلِّمُ ومِنْ زُملائِكَ بالفصلِ تنظيمَ معرِضٍ فنيٍّ عن (تطوُّرِ الرسالةِ عبرَ العصورِ)، وقد حضَرَ هذا المعرِضَ مديرُ المدرسةِ والمُعلِّمونَ وكثيرٌ منَ الطلابِ، اكْتُبْ يوميَّاتِكَ عن هذا اليومِ في حدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمة.

في أثناءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتيةِ:

١. أهميةُ التواصُلِ وتطوُّرِ وسائلِه.

٢. تعاوُنُ التلاميذِ لتجهيزِ المعرِضِ.

٣. مُحتوياتُ المعرِضِ، واستِقبالُ الضيوفِ.

٤. . إعجابُ الضيوفِ وتشجيعُهم للتلاميذ.

٥. مشاعِرُ التلاميذِ في نِهايةِ المعرِضِ.

عليك أن تراعي

- قواعد الكتابة الصحيحة، وتقسيم الفقرات.
- ترابط الفِكَر وترتيبها.
- استخدام أدوات الرّبط، مثل: (عقب، عند المساء، بالإضافة إلى ذلك، في وقت لاحق).
- توظيف علامات الترقيم بشَكْلٍ صحيحٍ.

الجملة الافتتاحية

الموضوع

الجملة الختامية

اليَوْم: .... التاريخ: ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

التوقيع: ....

أقيِّمُ ذاتي

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ يَوْميَّاتي أُقيِّمُ كِتابتِي مُستعينًا بالجدولِ التالي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.			
٢. بدأْتُ بمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.			
٣. راعيْتُ ترابُطَ الفِكرِ وترتيبَها.			
٤. استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
٥. كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
٦. أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.			

هيَّا نَعرِضْ ما كتَبْنا عرْضًا شفَهيًا

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ يَوْميَّاتي، أعرِضُها على زُملائي.

هيَّا نتَناقَشْ حَولَ العَرضِ

عندَما أستمِعُ لعَرْضِ زُملائي، أتذكَّرُ هذه النِّقاطَ:

١. كُنْ مُشجِّعًا.

٢. قدِّرْ جُهدَ زميلِكَ في التَّحضيرِ.

٣. عبِّرْ عن رأْيِكَ بأُسلوبٍ لَطيفٍ .

٤. فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفِيدةٍ لتحسينِ العَرْضِ.

أستخدِمُ بِطاقةَ الشُّكْرِ والتَّقْييمِ؛ لِأُقدِّمَ لزَميلي مُلاحَظاتِيَ الإيجابيَّةَ ونَصائحِي المُفيدةَ.

بطاقة الشُّكرِ والتَّقييم

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قَدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ ، أشكُرُكَ على هذا العرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	واقترِحُ عليك أنْ
....	....
....	....

وختامًا فقدْ أحسَنْتَ، واصِلِ العَمَلَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المَزِيدَ من النجاحاتِ.

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي

الدرس الثامن
النص الشعري
أَخِي الْإِنْسَانَ

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يستخدِمَ المفردات الجديدة في سياقات مُتنوِّعة.
» يُبدِيَ مَيْلًا لجماليات التعبير في النص الشِّعْري.
» يربط بين البيت الشِّعْري ومعناه المنثور.
» يستنتج المَغْزَى العام للنص الشِّعْري.
» يُوازِنَ بين بيتين شِعْرِيَّيْنِ مُتَّفِقَيْنِ في الموضوع.
» يُلقِيَ النص إلقاءً مُعبِّرًا.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أَخِــي فِــي الْعَالَــمِ الْوَاسِـ ... ـعِ فِي الْمَغْــرِبِ وَالْمَشْـرِقْ
أَمُــدُّ يَـــدِي فَصَافِحْهَـا ... تَجِـدْ قَلْبِــي بِهَـا يَخْفِــقْ
بِحُبِّــكَ يَــا أَخِــي الْإِنْسَــانْ
لَقَـدْ جِئْنَـا إِلَــى الدُّنْيَـا ... مَعًــا لِنَعِيــشَ إِخْوَانَـا
وَنَسْــعَدَ بِالْحَيَــاةِ مَعًــا ... أَحِبَّـــاءً وَأَعْوَانَـــا
وَلَــوْ شِئْنَــا أَحَلْنَا جَنَّــةَ الْفِـــرْدَوْسِ دُنْيَانَــا
فَهَيَّــا يَــا أَخِــي الْإِنْسَــانْ

عِيسَى النَّاعُورِي:
كاتِبٌ وشاعِرٌ أُرْدنيٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩١٨م في قريةِ نَاعُور، وهو مِن أهمِّ الكُتَّابِ الأُرْدنيينَ في القَرْنِ العشرينَ، وله عديدٌ من الإبداعاتِ في الشِّعْرِ والقِصَّةِ والروايةِ، وتُوُفِّيَ عامَ ١٩٨٥م.

المُفرداتُ الجديدةُ

صافِحْها: المُصافَحةُ تَعْني التحِيَّة يدًا بيدٍ.

أعوانًا: مُتعاوِنين.

يخفِق: ينبِض، والمُضادُّ: يتوقَّف.

أحَلْنا: حَوَّلْنا / غَيَّرْنا.

نسْعَد: نفرح، والمُضادُّ: نشقَى/ نحزَن.

الفِرْدَوْس: أعلَى دَرجاتِ الجنَّة.

شــرحُ الأبيــات:

يتحدَّثُ الشاعِرُ في الأبياتِ مُخاطِبًا الإنسانَ في كلِّ مكانٍ في العالَم، ويمُدُّ له يدَه مُبادِرًا بالسلامِ النابعِ من صِدْقِ قَلْبِه وحُبِّه لأخيه الإنسانِ، ثم يُبيِّنُ لنا الشاعِرُ الهدَفَ الذي جِئْنا إلى الحياةِ من أَجْلِه، فقدْ جِئْنا لنعِيشَ إخوةً، ونسعَدَ بحياتِنا معًا، وننشُرَ المحبةَ والودَّ؛ فالحُبُّ والتعاونُ يُحوِّلانِ دُنْيانا إلى جَنَّةٍ.

من جماليات التعبير:

أتذكَّر

الترادف

وهو أنْ نأْتِيَ بكلمتينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى؛ لنُؤكِّدَ المَعْنَى، مِثْلَ: في الطبيعةِ بهاءٌ وجمالٌ يجذِبُ الأنظارَ.

التعبير المجازي

هو استِخدامُ الكلمةِ في غيْرِ مَعناها الحقيقيِّ، مِثْلَ: قلْبِي يُصافِحُ قلبَك.

النهايات المتماثلة

هي الكلِماتُ التي تنتهي بنَفْسِ الحَرْفِ في القَصيدةِ، وهو ما يُعطِي جَرَسًا مُوسيقيًّا جَميلًا: (إخوانا، أعوانا، دنيانا).

من جماليات النص:

- «المَشْرِق/ يَخْفِق»: كلمتانِ تَنتَهيانِ بالنهايةِ نَفسِها، وهذه النهايةُ المتماثلةُ تُعطي جَرَسًا مُوسيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- « أَمُدُّ يَدِي فَصَافِحْهَا »: تعبيرٌ جميلٌ يدُلُّ على نَشْرِ المَحبَّةِ والسلامِ بينَ الناسِ.
- « تَجِدْ قَلْبِي بِهَا يَخْفِق »: تعبيرٌ يُوحي بشِدَّةِ الفَرَحِ.
- «إِخْوَانَا/ أَعْوَانَا/ دُنْيَانَا»: كلماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرَسًا مُوسِيقيًّا يُطرِبُ الأُذُنَ.
- «مَعًا»: كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ أهميَّةَ العَيْشِ بسلامٍ وتعاونٍ.
- «أخي»: كرَّرَها الشاعِرُ؛ ليُؤكِّدَ عَلاقةَ الأخوَّةِ والمحبةِ.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول

أختارُ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ الملُوَّنة:

(أ) الرئيسُ يُصافِحُ العُلماءَ في عِيدِ العِلْمِ. (يشكُرُ - يُهنِّئُ - يُقابِلُ - يُحيِّي باليدِ)

(ب) أشعُرُ بقَلْبِي يخفِقُ عندمَا أبذُلُ مَجْهودًا حَرَكِيًّا. (يفرَحُ - يَرْتاحُ - ينبِضُ - يهدَأُ)

(جـ) أحالَ الفلَّاحُ أرضَنا جنَّاتٍ خَضْراءَ. (ألبَسَ - حوَّلَ - ظَنَّ - تخيَّلَ)

(د) نحنُ أعْوانٌ على فِعلِ الخيرِ. (مُتناصِحون - مُقبِلون - مُتعاوِنون - مُصمِّمون)

(هـ) يسعَدُ الأطفالُ بالحدائقِ والمُتنزَّهاتِ. (يفرَحُ - يجرِي - يلعَبُ - يجلِسُ)

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الثانى

أَضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) اقتصَرَ الشاعِرُ في كلامِه على أبناءِ الوطنِ ال عربيِّ. (   ) ....

(ب) عبَّرَ الشَّاعِرُ عن حُبِّهِ لكلِّ النَّاسِ في كلِّ مك انٍ. (   ) ....

(جـ) المُصافَحةُ بينَ الناسِ دليلٌ على الحُبِّ والإ خاءِ. (   ) ....

(د) الهَدَفُ من الحياةِ أنْ يعِيشَ الناسُ في سَلامٍ ومَحبَّةٍ. (   ) ....

النشاط الثالث

أَصِلُ كُلَّ بيتٍ بالمعْنَى المُناسِبِ:

(أ) أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِـ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ — يسعَدُ البشَرُ بالتعاوُنِ.

(ب) وَنَسْعَدُ بِالْحَيَاةِ مَعًا أَحِبَّــاءَ وَأَعْوَانَــا — الحُبُّ يُحوِّلُ الدُّنيا إلى جَنَّةٍ.

(جـ) وَلَوْ شِئْنَا أَحَلْنَا جَنَّــةَ الْفِــرْدَوْسِ دُنْيَانَــا — البشَرُ كُلُّهم إِخوَةٌ.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط الرابع **أجيب عن عما يلي:**

(أ) ما الفِكرةُ التي دَعا إليها الشاعِرُ في الأبياتِ؟

(ب) اذكُرْ من النصِّ ما يدُلُّ على حُبِّ الشاعِرِ للسلامِ.

(جـ) كيفَ نجعَلُ حياتَنا جَنَّةً على الأرضِ؟

(د) صِفْ شخصيَّةَ الشاعِرِ من خِلالِ فَهْمِكَ للأبياتِ.

النشاط الخامس **أتَذوَّقُ الأبياتَ:**

(أ) هاتِ من الأبياتِ تعبيرًا يُوحِي بشِدَّةِ الفَرْحةِ.

(ب) هاتِ كلمتَيْنِ نِهايتُهما مُتماثِلةٌ من الأبياتِ.

النشاط السادس **أرسُمُ شُعُوري:**

(أ) اخترْ بيتًا من النصِّ يُعبِّرُ عن حبُّ الإنسانِ لأخيه الإنسانِ.

(ب) ارسُمْ لَوْحةً تُعبِّرُ عن مَعْنَى البيتِ من وجهةِ نَظَرِكَ.

(جـ) شارِكْ زُمَلاءَكَ في شَرْحِ ما رَسَمْتَه.

أصوات النص

النشاط السابع **أَقْرأُ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُم أُجِيبُ:**

قالَ عِيسَى الناعُوري:

أَمُــدُّ يَــدِي فَصَافِحْهــا
تَجِــدْ قَلْبِــي بِهَــا يَخْفِــقْ

قالَ محمود مُفلِح:

تَقُــولُ لَنَــا إِذَا رُمْتُــمْ إِخَــاءً
وَحُبًّــا بَيْنَكُــمْ أَفْشُــوا السَّلَامَــا

معنَى (رُمتُم): طلَبْتُم.

(أ) ما الفِكرةُ المُشتركةُ بينَ البيتَيْنِ؟

(ب) استخرِجْ من البيْتِ الأوَّلِ تعبيرًا يدُلُّ على السعادةِ.

(جـ) هل تتَّفِقُ مع فِكرةِ البيتِ الثاني؟ ولماذا؟

تحدي الإلقاء

النشاط الثامن **أُلقِي النصَّ أمامَ زُملائِي، ثُمَّ أُقيِّمُ أَدائِي باستخدامِ البطاقةِ التَّاليةِ:**

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. ألقَيْتُ الأبياتَ بصوتٍ واضحٍ.			
٢. نوَّعْتُ في تنغيماتِ الصوتِ بما يُناسِبُ المعنى.			
٣. استخدَمْتُ لغةَ الجسَدِ وتعبيراتِ الوجهِ المُناسبةَ.			

أَصْنَعُ قاموسِي

أكتُبُ الكلماتِ التي تعلَّمْتُها في درسِ (أَخِي الْإِنْسَانَ) باستخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُب الكلمات التي تريد تذكُّرها، سواء من المفردات الجديدة المُلوَّنة أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....

....

....

....

أقيِّم ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البِطاقةِ التاليةِ:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ حدَّدْتُ معانيَ الكَلماتِ الجَديدةِ من خلالِ السِّياقِ.			
٢ حدَّدْتُ معاني الأبياتِ الشِّعريَّةِ.			
٣ عبَّرْتُ عن أحَدِ الأبياتِ الشِّعريةِ بالرَّسْمِ.			
٤ حدَّدْتُ الكَلماتِ المُتماثِلةَ في النِّهايةِ الوَارِدةِ في النَّصِّ.			
٥ تذَوَّقْتُ النَّصَّ الشِّعريَّ مُوضِّحًا التَّعبيراتِ الجَماليَّةَ.			
٦ قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شِعريَّيْنِ من حيثُ الفِكرةُ.			
٧ ألقَيْتُ النَّصَّ الشِّعريَّ بوُضُوحٍ مُعبِّرًا عن المَعْنى.			

• بنِهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أقيِّمَ نفْسِي:

١ أنجَزْتُ ما طُلِبَ منِّي في الوقتِ المُناسِبِ.			
٢ شارَكْتُ فِي مُناقشاتِ الفصلِ وأجَبْتُ عن بعضِ الأسئلةِ.			
٣ استَمَعْتُ بتركيزٍ لشرحِ مُعلِّمِي/ تِي.			
٤ شرَحْتُ فِكَرِي بوُضُوحٍ عِندَما طُلِبَ منِّي ذلك.			

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

تقييم الوحدة الثانية

أولًا (الاستماعُ) أَستَمِعُ، ثُمَّ أُجيبُ: (نص الاستماع في آخِرِ الكتاب)

١ أضعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلي:

أ) مَكَّنَتْنا وسائلُ التواصُلِ الاجتماعيِّ من تجاوُزِ حواجِزِ الزمانِ والمكانِ. ( )

ب) تبادُلُ الفِكَرِ يتِمُّ بصُعوبةٍ عبْرَ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ. ( )

٢ **أُجيبُ:** ما أهَمُّ مجالاتِ استخدامِ وسائلِ التواصُلِ الاجتماعيِّ؟ ....

ثانيًا (التَّعبيرُ الكتابيُّ) يومُ نجاحِكَ في الصفِّ الرابِعِ كانَ يومًا مُميَّزًا، اكتُبْ يوميَّاتِكَ في هذا اليومِ، واصِفًا الأحداثَ والمشاعِرَ.

اليَوْمُ: .... التاريخُ: ....

الجملة الافتتاحية

....

....

الموضوع

....

....

....

....

الجملة الختامية

....

....

التَّوْقيعُ: ....

ثالثًا (القِراءَةُ المُتحرِّرةُ) أقرَأُ الفِقرةَ الآتيةَ:

«الحَمَامُ الزَّاجلُ طائرٌ ذكيٌّ، استخْدَمَه الناسُ قديمًا لإرسالِ الرسائلِ بين المُدنِ البعيدةِ، وكانَ يُؤدِّي دَورَهُ على أكمَلِ وجهٍ. يتميَّزُ الحَمَامُ الزَّاجلُ بقُدرَتِه العجيبةِ على تذكُّرِ الأماكنِ والاتجاهاتِ، ويعودُ دائمًا إلى موطِنِه مهما كانت المسافةُ بعيدةً؛ فيجِدُ صاحِبَه ينتَظِرُه بلهفةٍ، ويسعَدُ بعَودَتِه».

١ أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

أ) مُرادِفُ (بِلَهْفَةٍ): .... (بفَرحَةٍ - بشَوْقٍ - باستِعجالٍ - بتعجُّبٍ)

ب) مُضادُّ (يسعَدُ): .... (يحزَنُ - يغضَبُ - يرفُضُ - يكرَهُ)

٢ **أُكمِلُ:** يتميَّزُ طائِرُ الحَمَامِ الزَّاجِلِ بـ ....

٣ **أُجيبُ:** لماذا استخْدَمَ الناسُ قديمًا الحَمَامَ الزَّاجلَ في حمْلِ الرَّسائلِ؟ ....

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) أقرأُ الأبياتَ التالية:

صَالِــحُ الْأَعْمَــالِ حَقًّــا   أَنْ تَعِيـــشَ بِالْإِخَـــاءِ
فَاسْـتَزِدْ بِالْخَيْــرِ دَوْمًــا   أَنْـــتَ رَمْـــزٌ لِلْعَطَـــاءِ
كُــنْ جَمِيــلَ الــرُّوحِ عَوْنًــا   بِالصَّفَـــاءِ وَالنَّقَـــاءِ

① **أختارُ:** مُرادِف (عَونًا): .... (قويًّا - مُتعاونًا - جَميلًا - لطيفًا)

② **أُكمِلُ:** بين الكلِمتَيْنِ (صفاء - نقاء): ....

③ **أجِيبُ:** ما الفِكرَةُ الرَّئيسةُ للأبياتِ؟ ....

خامسًا (القَواعِدُ النَّحويَّة) أقرأُ الفِقرة، ثُمَّ أُجيبُ:

اللُّغةُ أساسُ التواصُلِ، تَنقُلُ اللُّغةُ المَعرِفةَ وتَبْنِي الحضارات، وتُنمِّي التفكيرَ والإبداع، ومِن الناحيةِ الاجْتِماعيَّةِ تُقرِّبُ اللُّغةُ المسافات، وتُحسِّنُ العَلاقات، وتُساعِدُ على النَّجاح.

① **أُعْرِبُ ما تحته خطٌّ:** (أ) اللُّغة: .... (ب) المَعرِفة: ....

② **أستخْرِجُ من الفِقرةِ ما يلي:**

(أ) خبرًا: .... ▪ علامَةُ رفْعِه: ....

(ب) مفعولًا به جمعَ مُؤنَّثٍ سالمًا: .... ▪ علامَةُ نَصبِه: ....

③ **أُكمِلُ بما هو مُطلوبٌ بين القوسَيْنِ:**

(أ) كتبَتِ الشاعرةُ .... (مُثنًّى مُؤنَّث)

(ب) حاوَرَ المُديرُ .... (جَمْع مُذكَّرٍ سالِم)

(جـ) زارَ السَّائحونَ .... (جَمْع تكسيرٍ)

④ **أختارُ:** قرأتْ أميرةُ (المجلاتُ - المجلاتِ) العِلميَّةَ.

سادسًا (الخطُّ العربيُّ) أكتُبُ بخطِّ النسخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أخرَى:

تكرِم الدولةُ الأمهاتِ المثالياتِ.	تكرم الدولة الأمهات المثاليات.
....	....

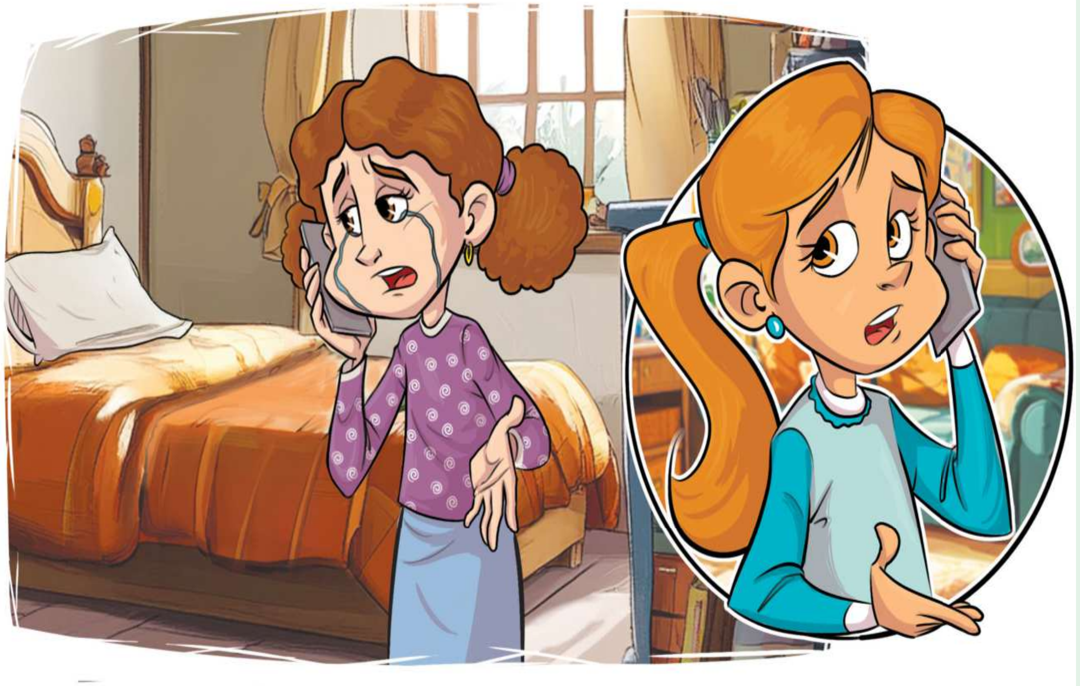
سابعًا (القواعدُ الإملائيَّةُ) أختارُ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إملائيًّا:

(أ) استمْتَعْتُ بـ............ الحفْلِ. (أجْواءِ - أجْواءِ)

(ب) يشعُرُ الطِّفلُ بـ............ في حِضنِ أمِّه. (الدفْأِ - الدفْءِ)

(جـ) لا تتردَّدْ في .... رأيِك. (إبْداؤِ - إبْداءِ)

سرّ أمانة



سَلْمَى فتَاةٌ ذَكِيَّةٌ وَمَحْبُوبَةٌ، اتَّصَلتْ بصَدِيقتِها هِند لِتَطْمَئِنَّ عَلَيْهَا، فلاحَظَتِ الحُزنَ في صَوتِها، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهَا بَكَتْ هِنْدُ، وَقَالَتْ: «وقعْتُ في مُشكلةٍ».

تَرَدَّدَتْ هِنْدُ قَلِيلًا، ثُمَّ قَالَتْ: «لَدَيَّ سِرٌّ لَا أُرِيدُ أَنْ يَعْرِفَهُ أَحَدٌ، لَكِنَّي أَثِقُ بِكِ»، رَدَّتْ سَلْمَى: «سِرُّكِ فِي أَمَانٍ»، تَنَهَّدَتْ هِنْدُ قَائِلَةً: «لقدْ رَسَبْتُ في اختبارِ الرِّياضياتِ، ولا أَعرِفُ كيفَ أتصرَّفُ».

طَمْأَنَتْهَا سَلْمَى: «لَا تَقْلَقِي، لَنْ أُخْبِرَ أَحَدًا بِشَيْءٍ، أنصَحُكِ أن تجتهِدي أكثرَ، وتسألي المُعلِّمَ عنِ الدُّروسِ التي لا تفهمينها جيدًا، وأجِيبي عن تدريباتٍ كَثيرةٍ بعدَ الدِّراسةِ»، فِي الْيَوْمِ التَّالي انْدَفَعَتْ سَلْمَى وَأَخْبَرَتْ زَمِيلَةً، فَانْتَشَرَ الْخَبَرُ بِسُرْعَةٍ، وَعِنْدَمَا عَلِمَتْ هِنْدُ، وَاجَهَتْ سَلْمَى بِغَضَبٍ قَائِلَةً: «لَقَدْ وَثِقْتُ بِكِ، لَكِنَّكِ لَمْ تَحْفَظِي سِرِّي».

أَحَسَّتْ سَلْمَى بِنَدَمٍ شَدِيدٍ، وَقَالَتْ: «أَنَا آسِفَةٌ، لَمْ أَقْصِدْ إِفْشَاءَ سِرِّكِ»، قَالَتْ هِنْدُ بِحُزْنٍ: «أَتَمَنَّى أَنْ تَتَعَلَّمِي مِنْ هَذَا الدَّرْسِ، فَالسِّرُّ أَمَانَةٌ، وَكَشْفُهُ قَدْ يُسَبِّبُ الْأَذَى».

اعْتَذَرَتْ سَلْمَى بِإِخْلَاصٍ: «أَعِدُكِ أَنْ أَكُونَ أَكْثَرَ حَذَرًا»، رَدَّتْ هِنْدُ بِلُطْفٍ: «أَعْلَمُ أَنَّكِ لَمْ تَقْصِدِي، لَكِنِ الْأَهَمُّ أَنْ تَتَعَلَّمِي».

نفَّذتْ هِندُ نَصيحةَ سَلْمى، وحصَلتْ على دَرجاتٍ جيِّدةٍ في اختبارِ الشَّهرِ، وشكرتْ سلمى وحَرَصَتْ عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَدَاقَتِهِمَا، وَأَصْبَحَتْ عَلَاقَتُهُمَا أَقْوَى، وَثِقَتُهُمَا بِبَعْضِهِما أَعْمَقَ مِنْ أَيِّ وَقْتٍ مَضَى ، أمَّا سَلْمى فشَكرتْ هِندَ وقالت: لقد تعلَّمتُ منكِ أن السرَّ أمانةٌ، وسأُحافِظُ عليه دائمًا.

الوحدة الثالثة

نحن والمستقبل

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الموضوع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- » يستَنْتِجَ الفِكرَةَ الرَّئيسةَ في النُّصوص المسموعة والمقروءة.
- » يُوظِّفَ فِكَرًا واردةً في نصٍّ مسموعٍ في مواقفَ حياتيةٍ.
- » يتعرَّفَ أهمِّيَّةَ المِهرجاناتِ الثقافيَّةِ.
- » يقْرَأَ النَّصُوص قِراءةً جهريَّةً صحيحةً.
- » يستنتجَ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من خلالِ السياقِ.
- » يُقارِنَ بينَ أشياءَ مُحدَّدةٍ وَفْقَ معلوماتٍ واردةٍ في النصِّ.
- » يُميزَ الحقيقةَ من الرَّأيِ فيما يقرَأُ.
- » يُصنِّفَ كلماتٍ وَفْقَ الجِذْرِ اللُّغويِّ.
- » يستنتجَ المَغْزَى العامَّ من النصِّ.
- » يتحدَّثَ بما يُناسِبُ الموقِفَ مُستخْدِمًا، لغةَ الجسدِ المُناسِبةَ.
- » يتعرَّفَ المفعولَ لأجلِهِ.
- » يُعرِبَ المفعولَ لأجْلِهِ إعرابًا صحيحًا.
- » يتعرَّفَ الظَّرفَ بنوعَيْهِ.
- » يُعرِبَ الظَّرفَ إعرابًا صحيحًا.
- » يكتُبَ الهمزةَ المُتطرِّفَةَ على الألفِ بشكلٍ صحيحٍ.
- » يكتُبَ رِسالةً رسميةً مُراعيًا عناصرَها.
- » يكتُبَ الهمزةَ المُتطرِّفَةَ على الألفِ بشكلٍ صحيحٍ.
- » يكتُبَ جُملةً بخطَّيِ النسخِ والرُّقعَةِ مُحاكيًا نمطًا.
- » يكتُبَ يوميَّاتِهِ مُراعيًا عناصرَها.

الدرس الأول
الاستماع
التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

» يستنتِجَ الفِكرَةَ الرئيسةَ فيما يستمعُ إليه.

» يُوظِّـفَ فِكـرًا واردةً في نـصٍّ مسـموعٍ في مواقـفَ حياتيـةٍ.

» يُوظِّفَ معلوماتٍ واردةً في نَصٍّ مَسموعٍ في مُناقَشاتِه.

» يُجيـبَ عـن أسـئلةٍ بتفاصيـلَ واردةٍ في نـصٍّ مسـموعٍ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

استمع إلى القصة من الميسرة ونفذ التعليمات.

النشاط الأول

أستَمِعُ إلى النَّصِّ، ثم أضَعُ عَلامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ العباراتِ التاليةِ:

(أ)) كلُّ إنسانٍ يُشبِهُ الآخَرَ في كلِّ شيءٍ. (   )

(ب) الاختلافاتُ في الآراءِ وَالْفِكَرِ تجعلُ الحياةَ أكثرَ جمالًا. (   )

(جـ) الطَّبيعةُ مَليئةٌ بالتنوُّعِ والاختلافِ. (   )

(د) احْترامُ الاختلافِ بين الناسِ يُحقِّقُ التَّعايُشَ بسَلامٍ. (   )

النشاط الثاني **أُناقِش مع زُملائي:**

ما الصفاتُ المُختلفةُ بينَك وبينَ زملائِكَ؟

....

ماذا لو كنَّا جميعًا مُتشابِهين؟

....

كيف نحترِمُ اخْتلافَنا في الآراءِ والأفكارِ

....

النشاط الثالث **أخْتارُ الجُملةَ التي تُظهِرُ الفِكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ المَسموعِ، ثُمَّ أكتُبُ سببَ اختياري:**

❋ هدَفُ الكَاتبِ هو أنْ يُخبِرَنا بأنَّ :

(أ) الطَّبيعةَ جَمالٌ وَحَياةٌ. (ب) اختلافَنا يجعَلُ الحياةَ أجْملَ. (جـ) الكونَ مليءٌ بالأَسْرارِ.

❋ سببُ اخْتِياري: ....

....

التحدي اليَوْمِي

النشاط الرابع **أخْتارُ واحِدةً من هذه المَهامِّ، وأُطبِّقُها خلالَ يَومِي:**

أقْنِعْ زميلَك بأهمِّيةِ تنوُّعِ الأشياءِ في الطبيعةِ.	أتناقشُ مع زملائِي أو عائلتي حولَ جمالِ التنوُّعِ.	أتحدثُ عن مَواقِفَ أحترِمُ وأتقبلُ فيها الأشخاصَ المُختلِفينَ عني .

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الثاني
القراءة: كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتعرَّفَ أهمِّيَّةَ المِهرجاناتِ الثقافيَّةِ.
- يقْرَأَ النَّصَّ قِراءةً جهريَّةً صحيحةً.
- يستَنْتِجَ الفِكرَةَ الرَّئيسةَ في النَّصِّ.
- يستنتجَ معانيَ الكلماتِ الجديدةِ من خلالِ السياقِ.
- يُقارِنَ بينَ أشياءَ مُحدَّدةٍ وَفْقَ معلوماتٍ واردةٍ في النصِّ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

فَاجَأَ الْأَبُ ابْنَهُ بِسُؤَالٍ قَائِلًا: يَا طَارِقُ، كَيْفَ يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ؟ مَرَّتْ لَحَظَاتٌ مِنَ التَّعَجُّبِ عَلَى طَارِقٍ، ثُمَّ بَدَأَ يُفَكِّرُ فِي إِجَابَةِ السُّؤَالِ؛ ظَهَرَتِ الْحَيْرَةُ عَلَى وَجْهِهِ، فَقَالَ لَهُ الْأَبُ: سَأَصْحَبُكَ غَدًا إِلَى مَكَانٍ، حَيْثُ سَتَعْرِفُ إِجَابَةَ السُّؤَالِ. أَلَحَّ طَارِقٌ عَلَى وَالِدِهِ؛ لِيَعْرِفَ الْمَكَانَ؛ فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ مِهْرَجَانٌ عَالَمِيٌّ لِلْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْمِهْرَجَانِ شَعَرَ طَارِقٌ بِالْحَمَاسِ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ انْدَهَشَ مِنْ أَلْوَانِ **الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ**، وَالْأَصْوَاتِ الَّتِي تَمْلَأُ الْمَكَانَ، رَأَى **أَجْنِحَةً** تُمَثِّلُ مُخْتَلِفَ الْبُلْدَانِ، كُلُّ جَنَاحٍ مَلِيءٌ بِالْمَصْنُوعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَفِيهِ أَشْخَاصٌ يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ تَقْلِيدِيَّةً مُمَيَّزَةً، وَيَتَحَدَّثُونَ بِلُغَاتٍ غَرِيبَةٍ بِالنِّسْبَةِ لَهُ.

بَدَأَ طَارِقٌ جَوْلَتَهُ مِنَ الْجَنَاحِ الْإِفْرِيقِيِّ، حَيْثُ رَأَى أَشْخَاصًا يَعْرِضُونَ مَشْغُولَاتٍ يَدَوِيَّةً ذَاتَ أَلْوَانٍ **زَاهِيَةٍ**، وَقَدْ لَاحَظَ أَنَّ مَلَابِسَهُمْ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَقْمِشَةٍ **مُزَخْرَفَةٍ**، وَحَاوَلَ التَّحَدُّثَ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّ وَالِدَهُ أَخْبَرَهُ أَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ لُغَةً إِفْرِيقِيَّةً مَحَلِّيَّةً. حَاوَلَ طَارِقٌ تَقْلِيدَهُمْ فِي نُطْقِ بَعْضِ أَسْمَاءِ الْمَشْغُولَاتِ بِلُغَتِهِمْ، فَابْتَسَمَ الْجَمِيعُ وَشَجَّعُوهُ.

انْتَقَلَ طَارِقٌ إِلَى الْجَنَاحِ الْآسْيَوِيِّ، حَيْثُ رَأَى مُنْتَجَاتٍ مَصْنُوعَةً فِي الصِّينِ وَالْيَابَانِ وَكُورِيَا، وَأُعْجِبَ كَثِيرًا بِحَقَائِبَ وَأَحْذِيَةٍ مَصْنُوعَةٍ يَدَوِيًّا ذَاتِ أَشْكَالٍ مُدْهِشَةٍ، وَكَانَتْ إِحْدَى السَّيِّدَاتِ تَرْتَدِي زِيًّا تَقْلِيدِيًّا يُسَمَّى «الْكِيمُونُو» مَصْنُوعًا مِنَ الْحَرِيرِ وَمُزَيَّنًا بِرُسُومٍ زَهْرِيَّةٍ.

وَفِي الْجَنَاحِ الْعَرَبِيِّ، رَأَى الْمَنْسُوجَاتِ وَالْأَبَارِيقَ النُّحَاسِيَّةَ التَّقْلِيدِيَّةَ، وَلَاحَظَ أَنَّ الْمَلَابِسَ الْعَرَبِيَّةَ بَسِيطَةٌ وَأَنِيقَةٌ، مِثْلَ الثَّوْبِ الْأَبْيَضِ وَالْغُتْرَةِ. جَلَسَ طَارِقٌ مَعَ أَحَدِ الْعَارِضِينَ وَتَحَدَّثَ مَعَهُ عَنْ طَرِيقَةِ النَّقْشِ عَلَى النُّحَاسِ، ثُمَّ تَابَعَ زِيَارَةَ الْأَجْنِحَةِ الْأُورُبِّيَّةِ وَالْأَمْرِيكِيَّةِ وَالْأُسْتُرَالِيَّةِ، وَهُوَ مُنْبَهِرٌ بِمَا يَرَى.

وَفِي نِهَايَةِ الْمِهْرَجَانِ، اجْتَمَعَ الْجَمِيعُ فِي السَّاحَةِ الرَّئِيسَةِ، عَرَضَ كُلُّ جَنَاحٍ مُنْتَجًا مِنْ مُنْتَجَاتِهِ، ثُمَّ انْدَمَجَتْ كُلُّ الْمُنْتَجَاتِ كَأَنَّهَا تُكَوِّنُ لَوْحَةً رَائِعَةً. أَدْرَكَ طَارِقٌ أَنَّ الْجَمِيعَ مُخْتَلِفٌ، وَلَكِنَّ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ لَا تَتَكَوَّنُ مِنْ لَوْنٍ وَاحِدٍ. قَالَ طَارِقٌ لِوَالِدِهِ: لَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَنَّ كُلَّ ثَقَافَةٍ لَهَا عَادَاتُهَا الْخَاصَّةُ، وَمَلَابِسُهَا الْمُتَمَيِّزَةُ، وَلُغَتُهَا الْجَمِيلَةُ، وَمُنْتَجَاتُهَا التَّقْلِيدِيَّةُ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا نَجْتَمِعُ، نَصْنَعُ شَيْئًا أَجْمَلَ. ابْتَسَمَ وَالِدُهُ، وَقَالَ: هَذَا هُوَ جَمَالُ التَّنَوُّعِ يَا طَارِقُ، عِنْدَمَا نَحْتَرِمُ اخْتِلَافَاتِنَا يُصْبِحُ الْعَالَمُ أَجْمَلَ.

المُفرداتُ الجديدةُ:

الأزْياء التَّقْليديَّة: الْمَلابِس المُرْتَبِطة بشَعْبٍ أو منطقةٍ مُعيَّنةٍ، ومُفرَدُ (الأزْياء): الزِّي.

أجْنِحة: جَوانِب/ أماكِن، والمُفرَدُ: جَناح.

زاهِية: مُشْرِقة، والمُضادُّ: باهِتة.

مُزخرَفة: مُزيَّنة.

أنيقة: حَسَنَة/ جَميلة.

الغُتْرة: غِطاء لرأْسِ الرَّجُلِ.

انْدَمَجت: اخْتلطَتْ، والمُضادُّ: انْفَصَلَتْ.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول: أختارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ في كلِّ جملةٍ:

(أ) الأزهارُ في الحَديقةِ ألوانُها زَاهِيةٌ. (حَمراءُ - مُشرِقةٌ - صَفراءُ - مُتنوِّعةٌ)

(ب) هذا جَناحُ الكُتُبِ المُترجَمَةِ في مَعرِضِ الكِتابِ. (جانِبُ - عَرْضُ - رَمْزُ - وَقْتُ)

(ج) فرِحَتْ أُخْتي بمَلابِسِ العِيدِ المُزَخْرَفَة. (الجديدةِ - المُزيَّنةِ - البَسيطةِ - القُطنِيَّةِ)

(د) الغُتْرَةُ تحمِي الرَّأسَ من أشِعَّةِ الشمسِ. (العَباءةُ - الجِلبابُ - المِظلَّة - غِطاءُ رَأْسِ الرَّجُلِ)

النشاط الثاني: أَضَعُ كلَّ كلمةٍ في مكانِها المُناسِبِ وَفْقَ جِذْرِها:

(منقُوش - صِناعات - طَرِيقة - مَصانع - مُناقَشات - يُناقِش - مِطرَقة - صُنَّاع - طَارِق)

طرق	صنع	نقش
....	....	....
....	....	....
....	....	....

النشاط الثالث: أُعِيدُ قِراءَةَ النَّصِّ، وأبْحَثُ عن:

(أ) كلمةٍ معناها (اخْتَلَطَت). ....

(ب) كلمةٍ مفردُها (الزِّي). ....

(جـ) كلمةٍ مضادُّها (بَاهِتة). ....

(د) كلمةٍ تدُلُّ على اسْمِ زِيٍّ ينتشِرُ في البِلادِ العَربية. ....

النشاط الرابع

أَضَعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائِي:

(زاهِية – مُزخرَفة – أزْيَاء تقليديَّة – أنِيقة – انْدَمَج)

- ....
- ....
- ....
- ....
- ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الخامس

أَقْرَأُ النصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أَضَعُ علامة (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ ما يلي مع تصويبِ الخطأ:

(أ) بدَأَ طارقٌ جَوْلتَه بزيارةِ الجَناحِ العَربِيِّ ثم ا الآسيوي. (   ) ....

(ب) كانَتِ المنسوجاتُ والأباريقُ النُّحاسيةُ في الجناحِ ا لعربيِّ. (   ) ....

(جـ) لاحَظَ طارقٌ زِيَّ الكيمونو التقليديَّ في الجَناحِ العربي. (   ) ....

(د) حاوَلَ طارقٌ نُطقَ بعضِ الكلِماتِ بلُغاتٍ أ جنبيةٍ. (   ) ....

(هـ) أدرَكَ طارِقٌ أنَّ اللوحةَ الجميلةَ تتكوَّنُ من ألوانٍ متعددة. (   ) ....

النشاط السادس

أَسْتَخْدِمُ الجَدْوَلَ التَّالِيَ في المُقارنةِ بينَ الأجْنِحةِ المُختلفةِ التي رآها طارقٌ في المِهْرجانِ:

الجَناحُ	الأزْياءُ	المصنُوعاتُ اليدوية
(أ) الجَناحُ الإِفْرِيقيُّ.	....	....
(ب) الجَناحُ العَربِيُّ.	....	....
(جـ) الجَناحُ الآسْيَويُّ.	....	....

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط السابع أُجِيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:

(أ) حدِّدِ الفكرةَ الرَّئيسةَ للنَّصِّ.

....

(ب) حدِّدْ ثلاثَ فِكَرٍ فَرْعيةٍ في النَّصِّ.

....

(جـ) ما الذي استنتَجَه طارقٌ في نهايةِ المهرجانِ؟

....

(د) قالَ والِدُ طارقٍ: «عندما نحترِمُ اختلافاتِنا يُصبِحُ العالَمُ أجْمَلَ». هل تتَّفِقُ معه؟ ولماذا؟

....

(هـ) اقْترِحْ عنوانًا آخرَ للنَّصِّ.

....

التنغيم

• ارجع إلى صفحة ١٤؛ لتتذكر معنى التنغيم.

القِراءة والأداء

النشاط الثامن أقْرَأُ فِقرَةً من الدَّرسِ مُستخدِمًا تعبيراتِ الوَجْهِ، والتنغيمَ المناسبَ للتَّعبيرِ عن أجْواءِ المِهْرجانِ.

النشاط التاسع أفكر وأعبر:

- لو كنتَ في مِهرجانِ المصنوعاتِ اليدويةِ، ما الجناحُ الذي تحبُّ أن تزورَه؟
- هناكَ تنوُّعٌ في كلِّ شيءٍ حَوْلَنا. اذكُرْ مِثالًا على ذلك.
- ما الأزْياءُ التي تَشتهِرُ بها محافظتُك أو أيُّ مُحافَظةٍ تختارُها؟
- في أثناءِ المِهرجانِ تنمَّرَ أحدُ الأشخاصِ على أزياءِ بعضِ المُشارِكينَ، بماذا تنصَحُه؟ وكيف تُقنِعُه؟

مُناقشة جماعيَّة

النشاط العاشر **في مجموعاتٍ صغيرةٍ نتَناقَشُ فيما يلِي:**

- ما أهميَّةُ المِهرجاناتِ العالَمية؟
- « عندَما نتشابَهُ يُصبِحُ العالَمُ أَجمَلَ». ما رَأْيُكَ في هذه العِبارةِ؟ ولماذا؟

القراءة المتحررة

النشاط الحادي عشر **أقْرَأُ الفِقرةَ التَّالِيةَ:**

«زارَ عُمَرُ مِهْرجانَ العاداتِ والتقاليدِ حَولَ العالَمِ، وكان يتجوَّلُ مع أصدقائِه بين الأجنحةِ المختلفةِ بحماسٍ. في جناحِ المكسيك، جَرَّبَ القُبَّعةَ المزخرفةَ العملاقةَ التي تَشتهِرُ بها المِكْسيك، لكنها كانت أكبرَ من رأسِه فسقطتْ على عيْنَيْه، فضَحِك هو وزملاؤه، وعندما زارَ جناحَ إسبانيا، استمَعَ إلى مُوسيقَى الفلامنكو الشهيرةِ، وفي نِهايةِ الزيارةِ شعَرَ عُمَرُ بالسعادةِ؛ لأنَّه لم يستمتِعْ فقط، لكنَّه أيضًا تعرَّفَ عاداتِ الشعوبِ وتقاليدَها».

(أ) **أَستخرِجُ من الفِقْرةِ:** معْنى (المُزيَّنة): ....

(ب) **أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أَمامَ ما يلي:**

١. زارَ عُمَرُ جناحَ المكسيك وجناحَ إسبانيا في المعرضِ. (   )

٢. حاولَ عُمَرُ عَزْفَ مُوسيقَى الفلامنكو في جناحِ المكسيكِ. (   )

(جـ) **أُجِيبُ:** ما سببُ سَعادةِ عُمَرَ في نِهايةِ الزيارةِ ؟ ....

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الثالث: القواعد النحوية والإملائية

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلـى أن :

» يتعرَّفَ المفعولَ لأجلِه.
» يُعرِبَ المفعولَ لأجْلِهِ إعرابًا صحيحًا.
» يستخدم القواعد التى تعلمها فى حديثه وكتابته.
» يتعاون مع زملائه فى تنفيذ الأنشطة.
» يكتُبَ الهمزةَ المُتطرِّفةَ على الألِفِ بشكلٍ صحيحٍ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أ. القواعد النحوية
المفعلول لأجله

أولًا: أَقرأُ الجُمَلَ الآتيةَ:

(أ) يجتهِدُ التلميذُ في دراستِه رغبةً في النجاحِ.
(ب) أتناوَلُ الطعامَ الصحيَّ حفاظًا على صحَّتي.
(ج) عاقَبَ القَاضي المجرِمَ تأديبًا له.

ثانيًا: ألاحظ:

- الكلماتُ الملوَّنةُ في الجُملِ السابقةِ وضَّحَت سببَ قيامِ الفاعلِ بالفعلِ، وهي: (الرَّغبةُ في النجاحِ / الحِفاظُ على الصحَّةِ / تأديبُ المُجرِمِ).
- الكلماتُ المُلوَّنةُ أسماءٌ منصوبةٌ، وعلامةُ نَصْبِها الفتحةُ.
- هذه الأسماءُ المنصوبةُ تسمَّى مفعولًا لأجلِه.

انتبه
• تستطيعُ تحديدَ المفعولِ لأَجْلِه من خلالِ الإجابةِ عن سُؤالٍ يبدأُ بـ (لماذا).

ثالثًا: أستنتج:

- المفْعولُ لأجلِه: اسْمٌ مَنصوبٌ يُبيِّنُ سببَ حُدوثِ الفِعْلِ.

النشاط الأول أَضَعُ خطًّا تحتَ المفعولِ لأجلِه في الجُملِ الآتيةِ:

(أ) زُرْتُ مهرجانَ الفُنونِ حُبًّا في المُوسيقى .

(ب) صفَّقَ الجُمهورُ للعازِفين تشجيعًا لهم .

(جـ) يستأذِنُ التلاميذُ من مُعلِّمِهم احترامًا له .

(د) انتَبِهْ إلى إشاراتِ المرورِ حِرصًا على سلامتِك .

(هـ) تُكَرِّمُ الدَّولةُ العلماءَ اعترافًا بجميلِهم .

النشاط الثاني أُجِيبُ عن الأَسئلةِ الآتيةِ بمفعولٍ لأجلِه:

(أ) لماذا تذهَبُ إلى المَدْرَسةِ؟ ....

(ب) لماذا تُمارِسِينَ هوايةَ الرسم ؟ ....

(جـ) لِمَ تُنفِّذُ نصائحَ أُمِّكَ ؟ ....

(د) لِمَ نتصَدَّقُ على الفقراءِ؟ ....

النشاط الثالث أجعلُ الأسماءَ الآتيةَ مفعولًا لأجلِه في جملةٍ من إنشائي:

(أ) خوفًا: ....

(ب) رغبةً: ....

(جـ) حبًّا: ....

(د) شكرًا: ....

النشاط الرابع أُعرِبُ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ، كالمثالِ:

(أ) نزورُ المكتبةَ حبًّا في القراءةِ. ....مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.....

(ب) يُحِبُّ الأطفالُ الاستماعَ لزقزقةِ العَصافيرِ ....

(جـ) جرى اللصُّ خوفًا من الشُّرطيِّ. ....

(د) كافأ المديرُ المُوظفِينَ تشجيعًا لهم. ....

النشاط الخامس

أَقْرَأُ الفِقْرَةَ الآتيةَ، ثم أُجِيبُ:

«أقامت وِزارةُ الثقافةِ المصريةُ أوّلَ معرضٍ للكتابِ عام ١٩٦٩ م؛ احتفالًا بِمُرُورِ ألْفِ عامٍ على تأسيسِ مدينة القاهرة، ومنذ ذلك التاريخِ يتمُّ إقامةُ مَعرِضُ القاهرةِ الدَّوليُّ للكتابِ كلَّ عامٍ تشجيعًا على القِراءةِ والاطِّلاعِ».

(أ) أستخرِجُ من الفِقْرةِ ما يلِي:

- فاعلًا: .... علامةُ رفْعِه: ....
- فعلًا: ....، نَوعُه: ....

(ب) **أُوضِّحُ سببَ نَصبِ الكَلِمتَيْنِ اللَّتَيْنِ تحتهما خطٌّ بِالفقرةِ.**

....

(جـ) **أُصوِّبُ الخطأَ فِي الجملةِ الآتيةِ:** أزورُ مَعرِضَ الكتابِ حرِصٌ على القراءةِ ....

ب. القوَاعِدُ الإملائيةُ
الهمزةُ المُتطرِّفةُ على الألِفِ

أولًا: أقرأُ الكلِماتِ الآتيةَ:

أخطأ   بَدَأَ   كَافَأَ

ثانيًا: ألاحظُ:

- الهمزةُ فِي الكلماتِ السابقةِ كُتِبت على الألِفِ فِي نهايةِ الكلماتِ.
- الحرفُ الذي يسبقُ الهمزةَ مفتوحٌ.

ثالثًا: أستنتِجُ:

- **الهمزةُ المُتطرِّفةُ:** هي الهمزةُ التي تُكتَبُ فِي آخِرِ الكلمةِ.
- تُكتَبُ الهمزةُ المتطرِّفةُ على الألِفِ إذا سُبِقت بحرفٍ مفتوحٍ.

النشاط السابع

أكتُبُ الكلماتِ من مجموعاتِ الحروفِ كالمثالِ:

(أ) (ي – قْ – رَ – ء) ....يقرأ.................

(ب) (مَ – لَ – ء) ....

(جـ) (نَ – شَ – ء) ....

(د) (نَ – بَ – ء) ....

(هـ) (لَ – جَ – ء) ....

النشاط الثامن

أخْتارُ الكَلمةَ الصَّحيحةَ إمْلائيًّا:

(أ) الجملةُ الاسميةُ تتكوَّن من .... والخبرِ (المُبْتدأ – المُبْتدء)

(ب) .... المِصريُّونَ حضارةً عريقةً (أنشَئ – أنشَأ)

(جـ) كانت أنغامُ الموسيقى .... المهرجانَ (تَمْلأ – تَمْلء)

(د) .... الأرنبُ بينَ الأشجارِ (اختَبء – اختَبأ)

(هـ) .... المِهْرجانُ بعدَ يومينِ . (سَيَبدؤ – سَيَبدأ)

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الرابع تحدث وكتابة

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

- يتحدَّثَ بما يُناسِبُ الموقفَ مُستخدِمًا،لغة الجسدِ المُناسِبةَ.
- » يكتُبَ جُملةً بخطَّي النسخِ والرُّقعَةِ مُحاكيًا نمطًا.
- »يكتب رسالة رسمية مراعيا عناصرها.
- يقيم ذاته محددا أوجه القوة والضعف في المهام التي يقوم بها.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة

أتَحدَّثُ بطَلاقة

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ — مهرجان الأطعمة التقليدية

«الطعـامُ جُـزءٌ مـن ثقافـةِ المُجتَمـعِ، وطريقـةُ الأكلِ جُـزءٌ مـن العـاداتِ والتقاليـدِ التـي تختَلِـفُ مـن مُجتَمَـعٍ إلى آخَـرَ».

- تخيَّـلْ أنَّـكَ زُرْتَ مهرجـانَ الأطعمـةِ التقليديـةِ، ثـم تحـدَّثْ عـن الأجنحـةِ المُختلِفـةِ وما تُقدِّمُـه مـن أطعمـةٍ، مُوضِّحًـا ضرورةَ احـترامِ التنـوُّعِ بـينَ المُجتمَعـاتِ مُراعيًـا الإرشـاداتِ التَّاليـةَ:

١. التحدُّث بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَليمةٍ.
٢. الالْتِزام بموضوعِ التحدُّثِ.
٣. استخدام تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.
٤. خَتْم الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أطوِّرُ أدائي أستطلِعُ رَأْيَ زُملائي من خِلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأطوِّرَ أدائي:

	سأحاوِلُ مرَّةً أُخرى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. تحدَّثْتُ بصوتٍ واضحٍ وأسلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢. مهَّدْتُ للحديثِ بمُقدِّمةٍ جذَّابةٍ.			
٣. انتقَلْتُ من فِكرَةٍ إلى أُخرى بالترتيبِ.			
٤. استخدَمْتُ اللُّغةَ العربيَّةَ السَّليمةَ.			
٥. دعَّمْتُ فِكري بالأدلَّةِ.			
٦. استخدَمْتُ أدواتِ الربطِ المُناسِبةَ.			

أصْنعُ الفَرقَ بِحواري أُمثِّلُ مع زميلي حِوارًا بين:

١. مُنظِّمِ المِهرجانِ وعارِضٍ فيه.

٢. مُشاهِدٍ وعارِضٍ في أحَدِ الأجنحةِ.

أُحسِّنُ خَطِّي

أَكتُبُ ما يلي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:

• من الحروف المُفرَّغة في خط النسخ: م

• من الحروف المطموسة في خط الرقعة: م

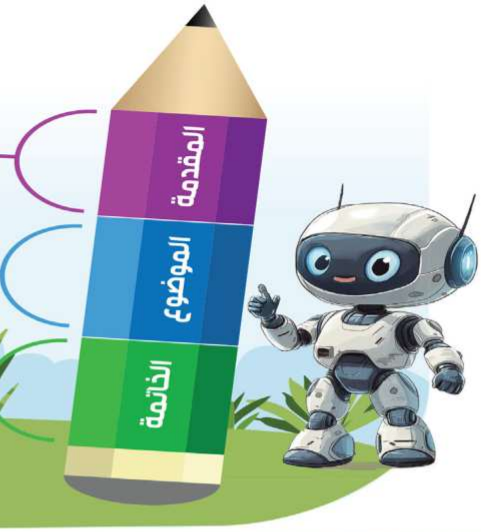
عندما نحترم اختلافاتنا يصبح العالم أجمل.

عندما نحترم اختلافاتنا يصبح العالم أجمل.

هيَّا نكتبُ ونُبدِعُ

تطبيقات على الرسالة الرسمية

أَتذكَّرُ أنَّ عناصِرَ الرِّسالةِ هي:



وتشتَمِلُ على:

• المُرسَلِ إليه: يُفضَّلُ استخدامُ كلمةٍ تدُلُّ على الاحترامِ، ثم الوظيفةِ أو المنصبِ.

• التحيَّةِ الرسميَّةِ. • سببِ الرسالةِ.

وتشتَمِلُ على:

• شَرْحٍ للفِكرةِ أو الطلبِ وتوضيحِ أهميَّتِه.

وتشتَمِلُ على:

• كلمةٍ تدُلُّ على الشُّكرِ والاحترامِ.

• التوقيعِ: اسمُ المُرسِلِ ووظيفتُه والتاريخِ.

تطبيق كتابي

رسالة رسمية إلى رئيس المهرجان

«مِهرجانُ المصنوعاتِ اليدويةِ العالميُّ ليس مجرَّدَ عرْضٍ لبضائعَ، بل هو احتفالٌ عالَميٌّ يوحِّدُ الثقافاتِ المختلفةَ»

◆ اكتُبْ رسالةً إلى رئيسِ المِهْرجانِ تطلُبُ فيها إقامةَ نَدْوةٍ تضُمُّ أشخاصًا من جِنسيَّاتٍ مُختلفةٍ، ويعرِضُ كلٌّ منهم عاداتِ بَلَدِه وتقاليدَه؛ لمَزيدٍ من المَعرِفةِ عن هذه الثقافاتِ، في حدودِ (١٠٠-١٢٠) مراعيًا:

١. ترابُطِ الفِكَرِ وترتيبِها.

٢. استخدامِ أدَواتِ الرَّبطِ، مثل: (في البدايةِ/ وأخيرًا/ لذلك/ لاحقًا).

٣. استخدامِ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيح

٤. الكِتابةِ بخَطٍّ جميلٍ، وبلُغةٍ صحيحةٍ.

◆ يُمكنُكَ الاستعانةُ بالفِكَرِ الآتيةِ:

١. أهميَّةُ المِهْرجانِ لنَشْرِ المَحبَّةِ بينَ الشعوبِ.

٢. الحاجةُ إلى معرفةِ الثقافاتِ الأُخرَى.

٣. المِهْرجانُ فُرْصةٌ لإقامةِ النَّدْوةِ.

رسالة رسمية إلى رئيس المهرجان

المقدمة

....

....

....

الموضوع

....

....

....

....

الخاتمة

....

....

أقيِّمُ ذاتي

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ الرِّسالةِ أُقيِّمُ كِتابتي مُستعينًا بالجدولِ التَّالي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. بدَأْتُ بمُقدِّمةٍ تدُلُّ على احترامِ المُرسَلِ إليه.			
٢. راعَيتُ ترتيبَ الفِكَرِ.			
٣. استخدَمْتُ أدواتِ ربطٍ مُناسِبةً.			
٤. كتبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيةِ.			
٥. استخدَمْتُ علاماتِ الترقيمِ بشكلٍ صحيحٍ.			
٦. أنهَيْتُ الرسالةَ بالشُّكْرِ والاحترامِ والتوقيعِ.			

هيَّا نَعرِضْ ما كتَبْنا عرْضًا شفَهيًا

بعدَ الانتهاءِ من كِتابةِ الرِّسالةِ أُراجِعُ الجُمَلَ مع مُعلِّمي للتأكُّدِ من صِحَّتِها، ثم أتدرَّبُ عليها جيِّدًا، ثم أعرِضُ على زُملائي ما كتَبْتُ بصَوْتٍ واضِحٍ.

هيَّا نتَناقَشْ حَولَ العَرضِ

في أثناءِ تقديمِ عرضِ زُملائي، أتذكَّرُ هذه النقاطَ:

١. كُنْ مُشجِّعًا.

٢. كُنْ مُقدِّرًا لجهودِ الآخرين.

٣. عبِّرْ عن رأيِك بأسلوبٍ لطيفٍ.

٤. فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العرضِ..

أستخدِمُ بطاقةَ الشكرِ والتقييمِ؛ لأُقدِّمَ لزميلي مُلاحظاتي الإيجابيةَ ونصائِحي المُفيدةَ.

بطاقة الشُّكرِ والتَّقييم

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ، أشكُرُك على هذا العرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	وأقترِحُ عليك أنْ
....	....
....	....

وختامًا فقدْ أحسَنْتَ، واصِلِ العمَلَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المَزيدَ من النجاحاتِ.

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الخامس القراءة: حائر أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

» يتعرَّفَ أهمِّيَّةَ الاختلافِ والتنوُّعِ في الحياةِ.
» يقرأَ النَّصَّ قِراءةً جهريَّةً صحيحةً.
» يُحدِّدَ الفِكرةَ الرئيسةَ في النَّصِّ.
» يُميِّزَ الحقيقةَ من الرَّأي فيما يقرأُ.
» يستنتجَ مَعانِيَ الكلماتِ الجديدةِ من خِلالِ السياقِ.
» يُصنِّفَ كلماتٍ وَفْقَ الجِذْرِ اللُّغويِّ.
» يستنتِجَ المَغْزَى العامَّ من النصِّ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة /المعلمة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة

هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ الْبَصْمَةَ لَا تَتَكَرَّرُ؟ هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ رَأَيْتُمْ تَوْءَمًا مُتطَابِقًا؟ نَحْنُ لَا نَسْتَطِيعُ - فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَحْيَانِ - أَنْ نُفَرِّقَ بَيْنَ التَّوْءَمِ الْمُتَطَابِقِ بِسَبَبِ التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ بَيْنَهُمَا، لَكِنْ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ هَذَا التَّشَابُهِ الْكَبِيرِ إِلَّا أَنَّ لِكُلٍّ مِنْهُمَا بَصْمَةً مُخْتَلِفَةً عَنِ الْآخَرِ، لَا تَتَشَابَهُ وَلَا تَتَكَرَّرُ.

هَلْ سَبَقَ لَكُمْ أَنْ فَكَّرْتُمْ أَنَّنَا مِثْلُ الْبَصْمَةِ؛ كُلٌّ مِنَّا مُخْتَلِفٌ، وَلَنْ يَتَكَرَّرَ؟ فَلِكُلٍّ وَاحِدٍ مِنَّا فِكْرُهُ وَأُسْلُوبُهُ وَذَوْقُهُ وَهِوَايَاتُهُ، وَغَيْرُهَا مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يَخْتَلِفُ بِهَا عَنِ الْآخَرِينَ؛ فَهَذَا أَبْيَضُ وَذَلِكَ أَسْمَرُ، وَهَذِهِ تُحِبُّ الرِّيَاضِيَّاتِ وَتِلْكَ تُحِبُّ الْعُلُومَ، وَهَؤُلَاءِ يُفَضِّلُونَ الْقِرَاءَةَ وَأُولَئِكَ يُفَضِّلُونَ الْمُوسِيقَى. الْجَمِيعُ بَشَرٌ، وَلَكِنْ كُلُّ وَاحِدٍ مُخْتَلِفٌ، وَكُلُّ وَاحِدٍ جَمِيلٌ.

وَأَنْتَ حِينَ تَقِفُ حَائِرًا أَمَامَ مَحَلِّ الزُّهُورِ وَتَتَأَمَّلُ الزُّهُورَ الْجَمِيلَةَ بِأَلْوَانِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، تُدْرِكُ أَنَّ لِكُلِّ إِنْسَانٍ ذَوْقَهُ الْمُخْتَلِف، وَلَكِنْ لَا شَكَّ أَنَّنَا جَمِيعًا مُتَّفِقُونَ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الزُّهُورِ حَقًّا جَمِيلَةٌ مَهْمَا اخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا أَوْ أَشْكَالُهَا، وَالْأَجْمَلُ أَنَّكَ تَجِدُ الزُّهُورَ الَّتِي تَتَمَيَّزُ بِبَهَائِهَا لَا تَتَنَافَسُ أَوْ تَتَعَارَكُ دَاخِلَ وِعَائِهَا لِتُبَرْهِنَ أَنَّهَا أَفْضَلُ مِنَ الزَّهْرَةِ الَّتِي بِجَانِبِهَا.

لَيْتَنَا نَتَعَلَّمُ مِنَ الزُّهُورِ أَلَّا نَتَصَارَعَ أَوْ نَتَعَارَكَ، وَأَنْ نُؤْمِنَ بِأَنَّ لِكُلٍّ مِنَّا اخْتِلَافَاتِهِ وَمُمَيِّزَاتِهِ، وَأَنَّ كُلَّ مَا عَلَيْنَا فِعْلُهُ هُوَ أَنْ نَرْوِيَ الزَّهْرَةَ الَّتِي فِي دَاخِلِنَا وَنَرْعَاهَا؛ لِتَزْدَهِرَ وَتُصْبِحَ الزَّهْرَةَ الْوَحِيدَةَ فِي الْعَالَمِ الَّتِي لَا تَتَكَرَّرُ.

المُفرداتُ الجديدةُ:

مُتطَابِقًا: مُتمَاثِلًا، والمُضادُّ: مُختلِفًا.

بَهَاء: حُسْن/ جَمَال، وَالْمُضَادُّ: قُبْح.

تتعارَك: تَتشَاجَر، وَالْمُضَادُّ: تتصالَح.

تُبَرْهِن: تُدَلِّل/ تُثْبِت.

لَيْتَ: حَرْفٌ يُفِيدُ التَّمَنِّي.

نَرْوِي: نَسْقِي.

نَرْعاها: نهْتَم بِهَا/ نَعْتَنِي بِهَا، وَالْمُضَادُّ: نُهْمِلها.

المُفرداتُ الجديدةُ:

مُتطَابِقًا: مُتمَاثِلًا، والمُضادُّ: مختلفًا.

بَهَاء: حُسْن/ جَمَال، وَالْمُضَادُّ: قُبْح.

تَتعارَك: تَتشَاجَر، وَالْمُضَادُّ: تَتصالَح.

تُبَرْهِن: تُدَلِّل/ تُثْبِت.

لَيْتَ: حَرْفٌ يُفِيدُ التَّمَنِّي.

نَرْوِي: نَسْقِي.

نَرْعاها: نهْتَم بِهَا/ نَعْتَنِي بِهَا، وَالْمُضَادُّ: نُهْمِلهَا.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول: أختارُ المَعْنَى المُناسِبَ للكلِمةِ المُلوَّنةِ:

(أ) يرْعَى الفلاحُ أرضَهُ بانتِظامٍ. (يبنِي - يهتَمُّ ب - يقِيس - يحصُد)

(ب) لِي صَديقانِ توءَمانِ مُتطابِقان. (مُتماثِلان - سَريعان - وَفيَّان - شُجاعَان)

(جـ) العالِمُ برهَنَ على صِحَّةِ كلامِه. (حرَص - دلَّل - اطَّلَعَ - اعتمَدَ)

(د) يستمتِعُ النَّاسُ ببهاءِ فصلِ الربيعِ. (جوّ - زُهور - ثِمارِ - جَمالِ)

النشاط الثاني: أَضَعُ كلَّ كلِمةٍ في مكانِها المُناسِبِ وَفْقَ جِذْرِها:

(مُتطابِق - تَشبِيه - مُجتمَع - شَابَه - أطباق - جَوامِع - مَجموع - مُتشابِه - طَوابِق)

طبق	شبه	جمع
....	....	....
....	....	....
....	....	....

النشاط الثالث: أُعِيدُ قِراءَةَ النَّصِّ، وأبحَثُ عن:

(أ) كلِمةٍ مَعناها (نسقِي) . ...

(ب) كلِمةٍ مُفرَدُها (لَوْن) . ...

(جـ) كلِمةٍ جَمعُها (أذواق) . ...

(د) كلِمةٍ تدُلُّ على المُشاجَرةِ والخِلافِ. ....

النشاط الرابع

أَضَعُ الكلماتِ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائي:

(يرعى - مُتطابِق - بَرهَن - بَهاء - لَيْت - يَرْوِي - يَتَعارَك)

• ....
• ....
• ....
• ....
• ....
• ....
• ....

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الخامس

أقرَأُ النصَّ قِراءةً صامِتةً، ثم أختَارُ الإجابةَ الصحيحة ممَّا يلي:

(أ) يشعُرُ الإنسانُ بالحَيْرةِ أمام مَحَلِّ الزُّهورِ؛ لأنَّ كلَّ الزُّهورِ (جميلةٌ - مُفِيدةٌ - صغيرةٌ - مُنتشِرةٌ).

(ب) نفهَمُ من الدرسِ أنَّنا يجِبُ أنْ (نتعارَكَ - نتشابَهَ - نتطابَقَ - نتميَّزَ).

(جـ) مَصْدرُ جَمالِ الكَوْنِ (التنوُّعُ - المُنافَسةُ - التطابُقُ - التشاجُرُ).

(د) الزَّهرَةُ الوحيدةُ في العالَم تُشيرُ إلى (التَّكرارِ - التميُّزِ - التشابُهِ - التنظيمِ).

الحقيقة والرأي

- الحقيقة: مثلَ: « الشَّمسُ تُشرِقُ من الشَّرقِ » تحقيقةٌ لا أحدَ يختلِفُ عليها.
- الرأي: مثلَ « الزهرةُ الحمراءُ أجملُ الزهورِ » هذا رأيُ البعضِ، وهناك مَن يرَى أنَّ الصفراءَ أجمَلُ، وهكذا، ومن التعبيراتِ التي تدُلُّ على الرَّأْيِ: (أَرَى - في رَأْيِي - أظُنُّ).

النشاط السادس

أُحدِّدُ الحقيقةَ من الرَّأْيِ ممَّا يلي:

(أ) البصمَةُ لا تتكرَّرُ بين البشرِ.

(ب) الزُّهورُ هي أجمَلُ ما في الحياةِ.

(جـ) هذه قِصَّةٌ مُمتِعةٌ.

(د) الزُّهورُ تختَلِفُ في الشكْلِ واللَّوْنِ.

الحقيقةُ	الرَّأْيُ
....	....
....	....
....	....
....	....

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط السابع — **أُجيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ:**

(أ) ما الرِّسالةُ التي حاوَلَ الكاتِبُ إيصالَها لنا عن التميُّزِ؟ ....

(ب) ما العلاقةُ بينَ البصمةِ والزُّهورِ والإنسانِ؟ ....

(جـ) ما الدَّرسُ المُستفادُ من الزُّهورِ؟ ....

القِراءة والأداء

النشاط الثامن

» **اقْرَأ الفِقرَةَ الأُولَى من النَّصِّ بصَوتٍ واضِحٍ مُستخْدِمًا لُغةَ الجسدِ وتعبيراتِ الوجْه.**

» **اقْرَأ الفِقرَةَ الثانيةَ من النَّصِّ بصَوْتٍ واضِحٍ، مع مُراعاةِ التنغيمِ والضبطِ السليم.**

النشاط التاسع — **أفكر وأعبر**

- ماذا تقُولُ لنفسِكَ عندَما تُقابِلُ شخصًا يختلِفُ عنكَ في اللَّوْنِ أو الشَّكْلِ أو الذَّوْقِ؟
- هل لديكَ تجربةٌ مُشابِهةٌ في حياتِكَ اكتشَفْتَ من خِلالِها أن اختلافَكَ عن غيرِكَ كان أمرًا إيجابيًّا؟

مُناقشة جماعيَّة

النشاط العاشر — **في مجموعاتٍ صغيرةٍ نَتَناقَشُ فيما يلي:**

(أ) ماذا لو اتَّفقَ النَّاسُ جميعًا في أذواقِهِم؟

(ب) التنوُّعُ ليسَ شرًّا. ما رأْيُكَ في هذه العِبارةِ؟ وكيف تُدلِّلُ على ذلكَ؟

القراءة المتحررة

النشاط الحادي عشر **أقرَأُ الفِقرةَ التَّالِيةَ:**

«كان عُمـرُ يلعَـبُ كُـرةَ القَـدمِ مـع أصدقائـه، ولاحَـظَ أنَّ كُلَّ واحـدٍ منهـم يتميَّـزُ بمهـارةٍ مُختلِفـةٍ: سـامي سريـعٌ، خالِـدٌ قَـويٌّ في الدِّفـاعِ، ومحمـودٌ بـارعٌ في التمريـرِ. قـال عُمَـرُ: تخيَّلـوا لـو كُنَّـا جميعًـا نلعَـبُ بالطريقـةِ نَفْسِـها، كيـف سـتكونُ المُبـاراةُ» فأجـابَ خالِـدٌ: سـتكُونُ مُملَّـةً ابتسَـمَ عُمَـرُ، وقـال هـذا يُبرهِـنُ أنَّ اختلافَنـا هـو مـا يجعلُنـا فريقًـا قويًّـا، يُكمِـلُ بعضُنـا بعضًـا؛ لنُحقِّـقَ النجـاحَ».

(أ) **أَستخرِجُ من الفِقْرةِ:** مَعْنى (يُثْبِت ويُدلِّل): ....

(ب) **أضَعُ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أَمَامَ ما يلي:**

١. تنوُّعُ مهاراتِ اللاعِبينَ في الفريقِ يجعَلُ المُباراةَ أقلَّ مُتعَةً. (   )

٢. أدرَكَ عُمَرُ أنَّ الاختِلافَ بين أصدقائه ساهَمَ في تحسينِ أداءِ الفريقِ. (   )

(جـ) **أُجِيبُ:** ما الدرسُ الذي نتعلَّمُه من الفِقْرةِ السابقةِ؟

نشاط مشترك:

بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي:

بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس السادس
القواعد النحوية والإملائية

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

» يتعرَّفَ الظَّرفَ بنوعَيْهِ.
» يُعرِبَ الظَّرفَ إعرابًا صحيحًا.
» يكتُبَ جُملةً بخطَّي النَّسخ والرُّقعة مُحاكيًا نمطًا.
» يكتب كلمات تنتهي بهكزة متطرفة على الألف

أ. القواعد النحوية
إعرابُ ظَرفَي الزّمانِ والمَكانِ

أولًا: أَقْرأُ الجُمَلَ الآتية:

(أ)	(ب)
استَمَعْنا إلى الأُغنيَةِ مساءً.	وقَفْتُ أمامَ محلِّ الزُّهورِ.
يَرْوِي الفلاحُ الحقلَ صباحًا.	تقَعُ أُسوانُ جنوبًا.
تُسافِرُ الأسْرَةُ إلى الإسكندريَّةِ صيفًا.	تنتَشِرُ الأخبارُ بينَ الناسِ.

ثانيًا: ألاحظ

- الكلِماتُ المُلوَّنةُ في المجموعةِ (١): تدُلُّ على زمانِ حُدوثِ الفِعلِ..
- الكلماتُ الملونة في المجموعة (٢): تدُلُّ على مكانِ حُدوثِ الفِعلِ.
- الكلماتُ الملونة في المجموعة (١)، (٢): سماءٌ منصوبةٌ.

انتبه

• لتحديد ظرف الزمان نسأل سؤالًا بـ (متى)، ولتحديد ظرف المكان نسأل سؤالًا بـ (أين).

ثالثًا: أستنتج

- **ظرْفُ الزمانِ:** اسمٌ منصوبٌ يُبيِّنُ زمانَ حُدوثِ الفِعلِ، مِثلَ: (يومًا – ليلًا – شتاءً... إلخ).
- **ظرْفُ المكانِ:** اسمٌ منصوبٌ يُبيِّنُ مكانَ حُدوثِ الفِعلِ، مِثلَ: (فوقَ – شمالَ – داخِلَ... إلخ).

النشاط الأول — أستَخْرِجُ الظَّرفَ من الجُملِ الآتيةِ، وأُحدِّدُ نَوعَه:

(أ) يعودُ الأبُ من عمَله مساءً. • الظرفُ: .... • نَوعُه: ....

(ب) بَنَى العُصفورُ عُشَّه بينَ الأغصانِ. • الظرفُ: .... • نَوعُه: ....

(جـ) يقَعُ البحْرُ الأحمرُ شرقًا. • الظرفُ: .... • نَوعُه: ....

(د) مَحطَّةُ الحافلاتِ أمامَ الميدانِ. • الظرفُ: .... • نَوعُه: ....

(هـ) يُسافِرُ السُّياحُ إلى أُسوانَ شتاءً.. • الظرفُ: .... • نَوعُه: ....

النشاط الثاني — أُجِيبُ عن الأسئلةِ الآتيةِ باستخدامِ الظرفِ المُناسِبِ (زمان – مكان):

(أ) أين وجَدْتَ الحقيبةَ؟ ....

(ب) متى تُذاكِرينَ دُروسَكِ؟ ....

(ج) أين يقعُ البحرُ المُتوسِّطُ؟ ....

(د) متى تذهَبُ إلى الفِراشِ؟ ....

النشاط الثالث — أضَعُ الظُّروفَ الآتيةَ في جُمَلٍ من إنشائي:

(أ) تحت: ....

(ب) نهارًا: ....

(جـ) يمين: ....

(د) دقيقة: ....

النشاط الرابع — أُعرِبُ الكَلماتِ المُلوَّنةَ كالمثالِ:

(أ) أغسِلُ أسناني صباحًا بالفُرشاةِ والمعجونِ. ....ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.....

(ب) محلُّ الزُّهورِ أمامَ المكتبةِ. ....

(جـ) بَنَى العُمَّالُ سورًا حولَ الحديقةِ. ....

(د) تقَعُ دولةُ ليبيا غربَ مصْرَ. ....

النشاط الخامس **أقْرَأُ الفِقرَةَ الآتِيةَ، ثم أستخْرِجُ الظُّروفَ منها:**

فكَّرْتُ يومًا أن أكتُبَ لافتةً عن قيمةِ الاختلافِ بين البشرِ. أمْسَكْتُ القلمَ ووقفْتُ دقيقةً حائرًا أمامَ اللَّوحَةِ، ثُم كتَبْتُ هذه العبارةَ «الاختلافُ داخلَ نُفوسِنا كالزُّهورِ المُتنوِّعةِ في البُستانِ» وأنا الآنَ سعيدٌ بِما كتَبْتُ.

ظرف الزمان
....
....
....

ظرف الزمان
....
....
....

ب. القوَاعدِ الإملائيّة
تطبيقات على
(الهمزةِ المُتطرِّفةِ على الألِفِ)

تذكر

- تُكتَبُ الهمزةُ المُتطرِّفةُ على الألِفِ إذا كان قبلَها حرفٌ مفتوحٌ.

النشاط السادس **أختَارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:**

(أ) .... السُّؤالَ جيِّدًا قبلَ أن تُجيبَ. (اقْرَأ – اقْرَء – اقْرَئ)

(ب) الكَسولُ .... في أداءِ واجباتِه. (يتَباطَؤ – يتَباطء – يتَباطَأ)

(جـ) .... جنودُنَا العدُوَّ في حربِ ١٩٧٣. (فاجَء – فاجَأ – فاجَؤ)

(د) صوَّبَ المُعلِّمُ .... (الخَطَأ – الخَطَء – الخَطَئ)

النشاط السابع **أضَعُ علامةَ (✓) أمامَ الجُملةِ الصَّحيحةِ إملائيًّا، وأصوِّبُ الخطأ:**

(أ) تَبدَءُ السَّنةُ الدِّراسيَّةُ في شهرِ سبتمبر. (   ) ....

(ب) المسرحُ امْتَلأَ بالجُمهورِ لمُشاهدةِ المسرحيَّةِ. (   ) ....

(جـ) عبَّأَ البائعُ الفاكهةَ في أكياسٍ ورقيَّةٍ. (   ) ....

(د) الطُّيورُ تلْجَؤ إلى الهجرةِ؛ لتهرُبَ من البُرودةِ. (   ) ....

(هـ) أطفَأَ أحمدُ مِصباحَ غُرفَتِه قبلَ النَّوْمِ. (   ) ....

النشاط الثامن

أكمِلُ الجُملَ الآتِيةَ بما هو مطلوبٌ:

(أ) عَرَفْتُ .... افتِتاحِ المَصْنَعِ من التِّلفازِ (مُفرَد: أنباء)

(ب) .... السائقُ سُرعةَ الحافلةِ بسببِ الزِّحامِ. (مُضاد: أسْرَع)

(جـ) .... العُمَّالُ جسرًا قويًّا فوقَ النهرِ. (الماضي من الفعل «يُنشِئ»)

(د) يا آدمُ، .... يومَك بنشاطٍ وحماسةٍ. (الأمْرُ من الفعلِ « بدأ »)

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس السابع: تحدث وكتابة

الأهداف

من المتوقع بعد نهاية الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

- يتحدَّث بما يُناسِبُ الموقفَ مُستخدِمًا الإشاراتِ وتعبيراتِ الوجْهِ.
- يُوظِّفَ تنغيماتِ الصوْتِ المُناسِبةَ حسبَ المعنى.
- يختِمَ حديثَه بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.
- يتحدَّثَ مُدعِّمًا فِكرتَه بالأدلةِ المُناسِبةِ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات الميسرة المعلمة ونفذ النشاط/

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

أتَحدَّثُ بطَلاقة

تحدِّي الدقيقةِ الواحدةِ — الاختلاف قوة

«كما تحتاجُ اللَّوحَةُ إلى ألوانٍ مُختلِفةٍ؛ لتَكُونَ رائِعةً، تحتاجُ الحياةُ إلى اختلافاتِنَا؛ لتكتَمِلَ».

* تخيَّلْ لو كُنَّا جميعًا مُتشابِهينَ، كيف ستبْدُو حياتُنا؟ تحدَّثْ عن ذلك مُوضِّحًا أن التنوُّعَ يَبنِي جُسورًا بينَنا ولا يُفرِّقُنا، ويساعِدُنا في تحقيقِ أهدافِنا معًا مُراعِيًا الإرشاداتِ التَّاليةَ:

١. التحدُّث بوُضُوحٍ ولُغةٍ سَليمةٍ.
٢. ذِكْرِ الأدِلَّةِ؛ لإثباتِ فِكْرتي.
٣. استخْدامِ تعبيراتِ الوجهِ وتنغيماتِ الصوتِ المُناسِبةِ.
٤. خَتْمِ الحديثِ بخاتمةٍ مُؤثِّرةٍ.

أطوِّرُ أدائِي أستطلِعُ رَأيَ زُمَلائِي من خِلالِ النقاطِ الآتيةِ؛ لأُطوِّرَ أدائِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١.تحدَّثْتُ بصَوْتٍ واضحٍ وأُسْلوبٍ مُعبِّرٍ.			
٢. المُقدِّمةُ كانت مُشوِّقةً وجذَّابةً.			
٣. انتقَلْتُ من فِكرةٍ إلى أُخرَى بالترتيبِ.			
٤. برهَنْتُ على فِكرِي بالأدلَّةِ.			
٥. استخْدَمْتُ أدواتِ الربطِ المُناسِبةَ.			
٦. ختَمْتُ الحديثَ بخاتِمةٍ مُؤثِّرةٍ.			

أصْنعُ الفَرقَ بحِواري **أُمثِّلُ معَ زَميلِي حِوارًا عن:**

١. التنوُّعِ في الطبيعةِ (اختِلاف النباتاتِ أو الحيَوانات).

٢. تنوُّعِ الصِّفاتِ والمَهاراتِ عندَ الناسِ (مَواهِب أو قُدُرات كلِّ شخصٍ).

٣. تنوُّعِ الثقافاتِ (اختِلاف المَلابِسِ أو الأطعمةِ بينَ الشُّعوبِ)..

أُحسِّنُ خَطِّي

أَكتُبُ ما يلِي بخطِّ النَّسْخِ مرَّةً، وبخطِّ الرُّقعةِ مرَّةً أُخْرَى:.

- من الحروف الرأسية (تُرسَم بشكل رأسي) في خط النسخ: ا
- من الحروف الرأسية (تُرسَم بشكل رأسي) في خط الرقعة: ا

اختلافنا سرّ تميزنا.	اختلافنا سرّ تميزنا.
....	....

هيَّا نكتبُ ونُبدِعُ

تطبيقات على كتابة اليوميات

أتذكَّرُ أنَّ عناصِرَ كِتابةِ اليوميَّاتِ هي:

تطبيق كتابي

اكتب يومياتك

«كُلُّ صفحةٍ في يوميَّاتي تحمِلُ ذِكرى، وكُلُّ كلمةٍ ترسُمُ لحظةً لا تُنسَى».

◆ حـضَرْتَ الحفـلَ الخـاصَّ بـ « قـادِرونَ باختـلافٍ » حيـث تـمَّ تكريـمُ زُمَلائِـكَ؛ اكتُـبْ عـن هـذا اليـومِ المُميَّـزِ واصفًا أحداثَـهُ ومَشـاعِرَكَ عنـه، مُوضحًـا قِيمـةَ الاختـلافِ في حياتِنـا، في حـدودِ (١٠٠-١٢٠) كلمـة.

في أثناءِ الكتابةِ استعِنْ بالفِكَرِ الآتيةِ:

١. حِرصكَ على حُضورِ الحفلِ.

٢. ذكْر إحدى القِصصِ المُؤثِّرة.

٣. وصْف مشاعِرِك في أثناءِ الحفلِ .

٤. لحْظة لن تَنساها في هذا اليومِ.

٥. . اللِّقاء مع أحَدِ المُشاركين

٦. درس مُهِم تَعلَّمْته عن قيمةِ الاختلافِ.

يومياتي

اليَوْم: .... التاريخ: ....

الجملة الافتتاحية

....

....

....

الموضوع

....

....

....

الجملة الختامية

....

....

....

التوقيع: ....

أقيِّمُ ذاتي

بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ يَوْميَّاتي أُقيِّمُ كِتابتِي مُستعِينًا بالجدولِ التالي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدَفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. كتَبْتُ تاريخَ اليَوْمِ في بِدايةِ الصفحةِ.			
٢. بدأْتُ بِمُقدِّمةٍ مُشوِّقةٍ.			
٣. راعيْتُ ترابُطَ الفِكَرِ وترتيبَها.			
٤. استخدَمْتُ علاماتِ الترقيم بشكلٍ صحيحٍ.			
٥. كتَبْتُ بطريقةٍ سليمةٍ خاليةٍ من الأخطاءِ الإملائيَّةِ.			
٦. أنهَيْتُ بخاتِمةٍ تُناسِبُ الموضوعَ.			

هيَّا نَعرِضْ ما كتَبْنا عرْضًا شفَهيًّا

بعدَ الانتِهاءِ من كِتابةِ يَوْميَّاتي، أعرِضُها على زُملائي.

هيَّا نتَناقَشْ حَولَ العَرضِ

في أثناءِ عَرْضِ زُملائِي يجِبُ أنْ نُراعِيَ ما يلِي:

١. كُنْ مُشجِّعًا.

٢. قدِّرْ جُهدَ زميلِكَ في التحضيرِ للعَرْضِ.

٣. عبِّرْ عن رأيِك بأُسلوبٍ لطيفٍ.

٤. فكِّرْ في إضافةِ نصيحةٍ مُفيدةٍ لتحسينِ العرضِ.

أستخدِمُ بِطاقةَ الشُّكْرِ والتَّقْييم؛ لِأُقدِّمَ لزَمِيلي مُلاحَظاتِي الإيجابيَّةَ ونَصائحِي المُفيدةَ.

بطاقة الشُّكرِ والتَّقييم

صديقي/ تي العزيز/ ة ....

قدَّمْتَ عَرْضًا يحمِلُ الكثيرَ من الإبداعِ ، أشكُرُكَ على هذا العرضِ..

لقد أبدَعْتَ في	وأقترِحُ عليك أنْ
....	....
....	....

وخِتامًا فقدْ أحسَنْتَ، واصِلِ العَمَلَ الجادَّ؛ لتُحقِّقَ المَزِيدَ من النجاحاتِ.

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

الدرس الثامن
النص الشعري
جَمَالُ التَّنَوُّعِ

الأهداف

مـن المتوقـع بعـد نهايـة الـدرس أن يكـون التلميـذ قـادرًا عـلى أن :

- يستخْدِمَ المُفردات الجديدة في سياقاتٍ مُتنوِّعةٍ.
- يُحدِّدَ الكلماتِ المُترادِفةَ في النصِّ.
- يُبدِيَ إعجابَه بجماليَّات القصيدة.
- يُلقيَ النصَّ إلقاءً مُعبِّرًا عن المعنى.
- يُوازِنَ بين بيتَيْنِ من الشِّعرِ يتناوَلانِ الفِكرةَ نفْسَها.
- يتعرَّفَ المعنى العامَّ ل لأبياتِ.

نشاط جماعي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس اتبع تعليمات المعلمة/ المسيرة ونفذ النشاط

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف السادس نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

تَبَايَنَ الذَّوْقُ بَيْنَ النَّاسِ فَاخْتَلَفُوا ... لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الذَّوْقِ مَا ائْتَلَفُوا
مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَلَوْنٍ لَوْحَةٌ كَمُلَتْ ... هَذِي الطَّبِيعَةُ وَاخْتَارَ الَّذِي يَصِفُ
تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ... وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ
لَوْلَا التَّنَوُّعُ بَيْنَ النَّاسِ مَا بُنِيَتْ ... هَذِي الْحَضَارَاتُ فِي أَمْجَادِ مَنْ سَلَفُوا
تَكَاتَفُوا فِي الدُّنَا دَوْمًا يَدًا بِيَدٍ ... فَهُمْ لِبَعْضٍ كَمَا الْجُدْرَانُ وَالسُّقُفُ
النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ ... كَمَا الْحُرُوفُ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ

محمد عرب صالح:

هو محمد أحمد حسن، شاعِرٌ مِصْريٌّ شابٌّ، وُلِدَ عامَ ١٩٩٠م، ويُلقَّبُ بـ(محمد عرب صالح) نِسبةً لقريَتِه بمُحافظةِ الجيزة، فازَ بالمركزِ الأوَّلِ في مِهْرجانِ الشارِقةِ للإبداعِ الأدَبيِّ عامَ ٢٠١٨م، وحصَلَ على جائزةِ الدولةِ التشجيعيَّةِ في مِصْرَ في مجالِ الأدبِ لعامِ ٢٠٢٤م، له عِدَّةُ دواوينَ مَنْشورةٌ، منها: (وقالَتْ جَدَّتي الصَّحْراء)، (مَرْكَبٌ وَرَقيٌّ يحرُسُ النهرَ)، (دائِرةٌ حَمْراءُ حَوْلَ رَأْسي).

المُفرداتُ الجديدةُ:

تبايَنَ: اختلَفَ، والمُضاد: اتَّفَقَ. | **سَلَفُوا:** سبَقُوا، والمُضاد: لحِقُوا.

ائتَلَفُوا: اجتَمَعُوا/ تَوافَقُوا، والمُضاد: اختَلَفُوا. | **تكاتَفُوا:** تعاوَنُوا.

أَمْجاد: جمْعُ (مَجْد)، وهو الشَّرَفُ والنُّبْلُ. | **الدُّنا:** جمْع (الدُّنيا).

شــرحُ الأبيـــات:

يتحدَّثُ الشاعِرُ عن اختِلافِ الأذواقِ بينَ الناسِ، فالاختِلافُ يُشبِهُ اللَّوحةَ الجَميلةَ مُتناسِقةَ الألوانِ، وهذه طبيعةُ الأشياءِ، فالناسُ مُختلِفونَ في ألوانِهم ولُغاتِهم وبلادِهم، ولَوْلَا هذا التنوُّعُ ما قامَتِ الحَضاراتُ، فمُنْذُ القِدَمِ اتَّحَدَ الناسُ لبناءِ أوطانِهم، كلٌّ يُقدِّمُ ما يستطِيعُ من جُهْدٍ، ولا شَكَّ أنَّ الناسَ بحاجةٍ إلى بعضِهم، وكلٌّ له دَوْرٌ يُؤدِّيه.

من جماليات التعبير:

أتذكَّر

الترادف	التعبير المجازي
وهو أنْ نأْتِيَ بكلِمتينِ لهما نَفْسُ المَعْنَى؛ لنُؤكِّدَ المَعْنَى، مِثْلَ: غنَّى العُصفورُ بصَوْتٍ حَسَنٍ جميلٍ.	هو استِخدامُ الكلِمةِ في غَيْرِ مَعناها الحقيقيِّ، مِثْلَ: الكتابُ ينصَحُ قارِئَه.

النهايات المتماثلة

هي الكلِماتُ التي تنتهِي بنَفْسِ الحَرْفِ في القَصِيدةِ، وهو ما يُعطِي جَرْسًا مُوسِيقِيًّا جَمِيلًا: (السُّقُفُ - الأَلِفُ).

من جماليات النص:

* (ائْتَلَفُوا/ يَصِفُ/ هَدَفُ/ سَلَفُوا...): كلِماتٌ مُتماثِلةُ النِّهايةِ، تُعطِي جَرْسًا مُوسيقِيًّا.
* (تَبَايَنَ/ اخْتَلَفُوا): ترادُفٌ يُؤكِّدُ المَعْنَى.
* (بُنِيَتْ هَذِي الْحَضَارَاتُ): تعبيرٌ مَجازِيٌّ، صوَّرَ فيه الشاعِرُ الحَضاراتِ ببناءٍ يُبنَى.
* (يَدًا بِيَدٍ): تعبيرٌ جَمِيلٌ يُوحِي بقُوَّةِ التماسُكِ والتعاوُنِ.
* (كَمَا الْحُرُوفِ تَسَاوَى الْيَاءُ وَالْأَلِفُ): تعبيرٌ جَمِيلٌ، يُصوِّرُ فيه الشاعِرُ الناسَ بحُرُوفِ الهِجاءِ التي لا يُمكِنُ الاستِغناءُ عن أيِّ حرفٍ منها؛ لأنَّ كلَّ حرفٍ له دَوْرٌ في كِتابةِ الكلِماتِ البدِيعةِ.

هَيَّا نتعلَّمْ مُفرداتٍ جديدةً

النشاط الأول

أختَارُ المعنَى المُناسِبَ للكلِمةِ الملَوَّنةِ:

(أ) تبايَنَتْ دَرجاتُ التلاميذِ في الامتِحانِ . (قَلَّتْ - تشابَهَتْ - انخفَضَتْ - اختلَفَتْ)

(ب) يأتلِفُ أبناءُ مِصْرَ على مَصْلَحةِ وَطَنِهم . (يحرِصُ - يترَبَّى - يجتمِعُ - يُقبِلُ)

(ج) نفخَرُ بمَجْدِ مِصْرَ وحَضارتِها . (تاريخِ - شَرَفِ - نَصْرِ - مَوْقِعِ)

(د) تكاتَفَ الجِيرانُ في تنظِيفِ شارِعِهم . (فكَّرَ - أخلَصَ - رغِبَ - تعاوَنَ)

(هـ) يغفِرُ اللَّهُ ما سلَفَ من ذُنُوبِ الإنسانِ إذا تابَ (سبَقَ - كَثُرَ - عظُمَ - ساءَ)

هيَّا نفْهَمْ ونُناقِشْ

النشاط الثاني

أَضَعُ علامةَ (✓) أمامَ العِبارةِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) أمامَ العِبارةِ غيرِ الصحيحةِ مع تصويبِ الخطأ:

(أ) التنوُّعُ والاختِلافُ في أذْواقِ الناسِ ضروريٌّ في الحي اةِ. (   ) ....

(ب) تعدُّدُ الألوانِ في اللَّوْحةِ يجعَلُ الناسَ تنزع جُ منها. (   ) ....

(جـ) لَنْ تتقدَّمَ الدُّوَلُ إلَّا بالتعاوُنِ بينَ أفرادِها. (   ) ....

(د) التنوُّعُ في حُروفِ الهِجاءِ يُنشِئُ كلِماتٍ لا حَصْرَ لها . (   ) ....

النشاط الثالث

أَصِلُ كُلَّ بيتٍ بالمعْنَى المُناسِبِ:

(أ) «لَوْلَا اخْتِلَافُهُمُ فِي الْأَذْوَاقِ مَا ائْتَلَفُوا» — النّاسُ مُتساوُونَ رَغْمَ اختِلافِهم.

(ب) «تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ» — التكامُلُ لا يتِمُّ دونَ اختِلافٍ.

(جـ) «النَّاسُ لِلنَّاسِ لَا تَمْيِيزَ بَيْنَهُمُ» — يحوِي العالَمُ عددًا هائلًا من اللُّغاتِ.

هل أنتم مستعدون للتحدي؟

النشاط الرابع **أُجِيبُ عما يَلِي:**

(أ) ما الفِكرةُ الرئيسةُ للأبياتِ؟

(ب) ما المِثالُ الذي ذكَرَه الشاعِرُ ليُوضِّحَ جَمالَ التنوُّعِ؟

(جـ) على أيِّ شَيْءٍ تعتمِدُ الحَضاراتُ في بنائِها؟

(د) هل اختِلافُ الناسِ في لُغاتِهم وألوانِهم يعني أنَّ بعضَهم أَفْضَلُ من بعضٍ؟ ولماذا؟

النشاط الخامس **أقْرَأُ النصَّ، ثم أستخرِجُ منه:**

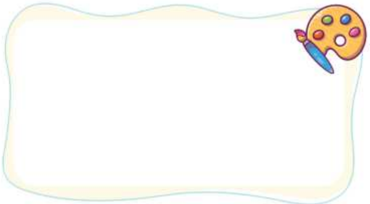
(أ) مُضادَّ (اتَّفَقَ)، جَمْعَ (الدُّنيا) . ...

(ب) تعبيرًا مَجازيًّا . ...

(ج) كلمتينِ مُترادِفتينِ . ...

(د) كلمتَيْنِ نهايتُهما مُتماثلةٌ . ...

النشاط السادس **أرسُمُ شُعُوري:**



(أ) حدِّدْ بيتًا أعجبَكَ من النصِّ.

(ب) ارسُمْ لَوْحةً تُعبِّرُ عن مَعْنَى البيتِ من وجهةِ نَظَرِك، وشارِكْها معَ زُملائِكَ.

أصوات النص

النشاط السابع أَقْرأُ البيتَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُم أُجِيبُ:

قالَ الشاعرُ محمد عرب صالح:

تَنَوَّعَ الْكُلُّ فِي لَوْنٍ وَفِي لُغَةٍ ∴ وَفِي الْأَمَاكِنِ كُلٌّ قَادَهُ هَدَفُ

قالَ الشاعرُ عيسى الناعوري:

أَخِي فِي الْعَالَمِ الْوَاسِ ∴ ـعِ فِي الْمَغْرِبِ وَالْمَشْرِقِ

(أ) اشترَكَ البيتانِ في شَكْلٍ من أشكالِ التنوُّعِ. وضِّحْ.

(ب) استخرِجْ من البيتِ الثاني تعبيرًا يدُلُّ على أنَّ الناسَ جميعًا إخوةٌ.

النشاط الثامن لَوحةُ الكلِماتِ:

(أ) معَ مَجْمُوعتِكَ الصغيرةِ، اصنَعْ لَوْحَةً كبيرةً بعُنوانِ: (التنوُّعُ سِرُّ التكامُلِ).

(ب) اكتُبْ كلِمةً أو جُملةً مَأْخوذةً من النَّصِّ، وضَعْها على اللَّوْحةِ.

(ج) في النِّهايةِ ناقِشْ زُملاءَكَ: كيفَ تُعبِّرُ هذه الكلِماتُ عن فِكْرةِ النصِّ.

تحدي الإلقاء

النشاط الثامن أُلْقِي النصَّ السابقَ أمامَ زُملائِي، ثم أُقيِّمُ نفْسِي مُستعِينًا بالجدولِ التَّالِي:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١. ألقَيْتُ الأبياتَ بصوتٍ واضحٍ.			
٢. نوَّعْتُ في تنغيماتِ الصوتِ بما يُناسِبُ المعنى.			
٣. استخْدَمْتُ تعبيراتِ الوجهِ ولُغةَ الجسدِ المُناسِبةَ.			

أصنعُ قاموسِي

أكتُبُ الكلماتِ التي تعلّمتُها في درسِ (جَمَالُ التَّنَوُّعِ) باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

تذكر يا صديقي

- هذا قاموسك أنت، وهذه كلماتك أنت، اكتُبِ الكلماتِ التي تريد تذكُّرها، سواء من المفرداتِ الجديدةِ المُلوَّنةِ أم أي كلمة أخرى، وقد تختلف كلماتك عن كلمات زميلك.

قاموسي الصغير

....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....
....	....	....	....

أقيِّمُ ذاتي

أُقيِّمُ نَفْسِي فيما تعلَّمْتُ باستِخدامِ البطاقةِ التاليةِ:

	سأُحاوِلُ مرَّةً أُخرَى	حقَّقْتُ الهدفَ	أظهَرْتُ تقدُّمًا
١ حدَّدْتُ مَعانيَ الكلِماتِ الجديدةِ من خِلالِ السِّياقِ.			
٢ استخدَمْتُ الكلِماتِ الجديدةَ في جُمَلٍ من إنشائِي.			
٣ حدَّدْتُ معانيَ الأبياتِ الشعريَّةِ.			
٤ عبَّرْتُ عن أحَدِ الأبياتِ الشعريةِ بالرسمِ.			
٥ حدَّدْتُ الكلماتِ المُترادِفةَ والتعبيراتِ المَجازيَّةَ بالنصِّ.			
٦ تَذوَّقْتُ النصَّ الشعريَّ مُوضِّحًا التعبيراتِ الجماليةَ.			
٧ قارَنْتُ بينَ بيتَيْنِ شِعْرِيَّيْنِ من حيثُ الفِكَرُ.			
٨ أَلْقَيْتُ النصَّ الشعريَّ بوُضوحٍ مُعبِّرًا عن المعنَى.			

- بِنهايةِ الوحدةِ تعلَّمْتُ أنْ أُقيِّمَ زُملائِي:

١ أستَمِعُ لزُملائي وأحتَرِمُ رأيَهم.			
٢ أُقدِّمُ مُلاحظاتٍ تُساعِدُهم على تحسينِ أدائِهم.			
٣ أستخدِمُ كلماتٍ تُشجِّعُهم ولا تُؤذِيهم.			
٤ أقولُ رأيي في أعمالِ زُملائِي دونَ تحيُّزٍ.			

نشاط مشترك: بالتعاون مع زملائك من تلاميذ الصف الرابع نفذ النشاط واستمع لتوجيهات الميسرة.

نشاط ختامي: بالاشتراك مع زملائك من تلاميذ الصفين الرابع والسادس نفذ النشاط الختامي.

تقييم الوحدة الثالثة

أولًا (الاستِماعُ) أستَمِعُ، ثُمَّ أُجيبُ: (نص الاستماع في آخِرِ الكتاب)

١ أضَعُ علامةَ (✓) أو (✗) أمامَ ما يلِي:

أ) التعاونُ بينَ الأفرادِ يُقلِّلُ من الإبداعِ. ( )

ب) جَمالُ التنوُّعِ بينَنا يُشبِهُ لَوْحةً فَنِّيَّةً مَليئةً بالألوانِ. ( )

٢ **أُجيبُ:** كيفَ يُسهِمُ كلُّ فَرْدٍ في جَعْلِ العالَمِ مَكانًا أَجْمَلَ؟

....

ثانيًا (التعبيرُ الكتابيُّ) اكتُبْ يوميَّاتِكَ عن حَفْلِ تكريمِك في مدرستِكَ، ووضِّحْ ما أعجبَكَ وما لم يُعجِبْكَ.

اليَوْم: .... التاريخ: ....

الجملة الافتتاحية ....

....

الموضوع ....

....

....

....

الجملة الختامية ....

....

التَّوْقيع: ....

ثالثًا (القِراءَة المُتحرِّرة) أقْرأُ الفِقرةَ الآتية، ثُمَّ أُجيبُ:

لُغاتُ الشعوبِ المُختلِفةُ جُزْءٌ من التنوُّعِ في عالَمِنا، فهي ليسَتْ مُجرَّدَ كلِماتٍ وحُرُوفٍ، بلْ هي أداةُ التعبيرِ عن الأفكارِ والمَشاعِرِ والتاريخِ، وعندَما نتعلَّمُ لُغاتٍ جديدةً نتعرَّفُ ثَقافاتٍ وعاداتٍ مُختلِفةً، هذا التنوُّعُ يُساعِدُنا في فَهْمِ الآخَرِينَ، وبِناءِ صَداقاتٍ جديدةٍ، وينبغِي أنْ نحرِصَ على احتِرامِ جميعِ اللُّغاتِ؛ لأنَّها جِسْرٌ بينَ الشُّعُوبِ، وجُزْءٌ من جَمالِ عالَمِنا الكبيرِ.

١ أستخرِجُ من الفِقْرةِ:

(أ) مُرادِفَ (بَهاء): .... (ب) مُضادَّ (مُتطابِقة): .... (جـ) جَمْعَ (صَداقة): ....

٢ أُكمِلُ: اللُّغةُ تُشبِهُ ....

٣ أُجِيبُ:

(أ) ما أهمِّيةُ تعلُّمِ لُغاتٍ جديدةٍ؟

....

(ب) تحدَّثْ عن تجرِبتِكَ الشخصيَّةِ في تعلُّمِ لُغةٍ جديدةٍ.

....

رابعًا (النصُّ الشعريُّ) أقْرأُ الأبياتَ التاليةَ، ثم أُجِيبُ:

عَاشُـــوا أَحْـــبَابًا وَائْتَلَفُـــوا ... فِـي هَـذَا الْكَـوْنِ لَهُـمْ هَـدَفُ
كَاللَّوْحَـــةِ أَلْـــوَانٌ شَـــتَّى ... لَكِـــنْ بِجَـمَـــالٍ تَتَّصِـــفُ
حَـازُوا شَـرَفًا حَـازُوا مَجْـدًا ... بِتَكَاتُفِهِـمْ دَوْمًـــا عُـــرِفُوا

١ أستخرِجُ من الأبياتِ:

(أ) مُرادِفَ (اجتمَعُوا): .... (ب) جَمْعَ (لَوْن): ....

(جـ) كلِمَتَيْنِ مُترادِفَتَيْنِ: ....، ....

٢ أُجِيبُ: لماذا شبَّهَ الشاعِرُ التنوُّعَ في الكَوْنِ باللَّوْحةِ؟

....

عودة القراءة مع الأسرة

أصدقاء رغم الاختلاف

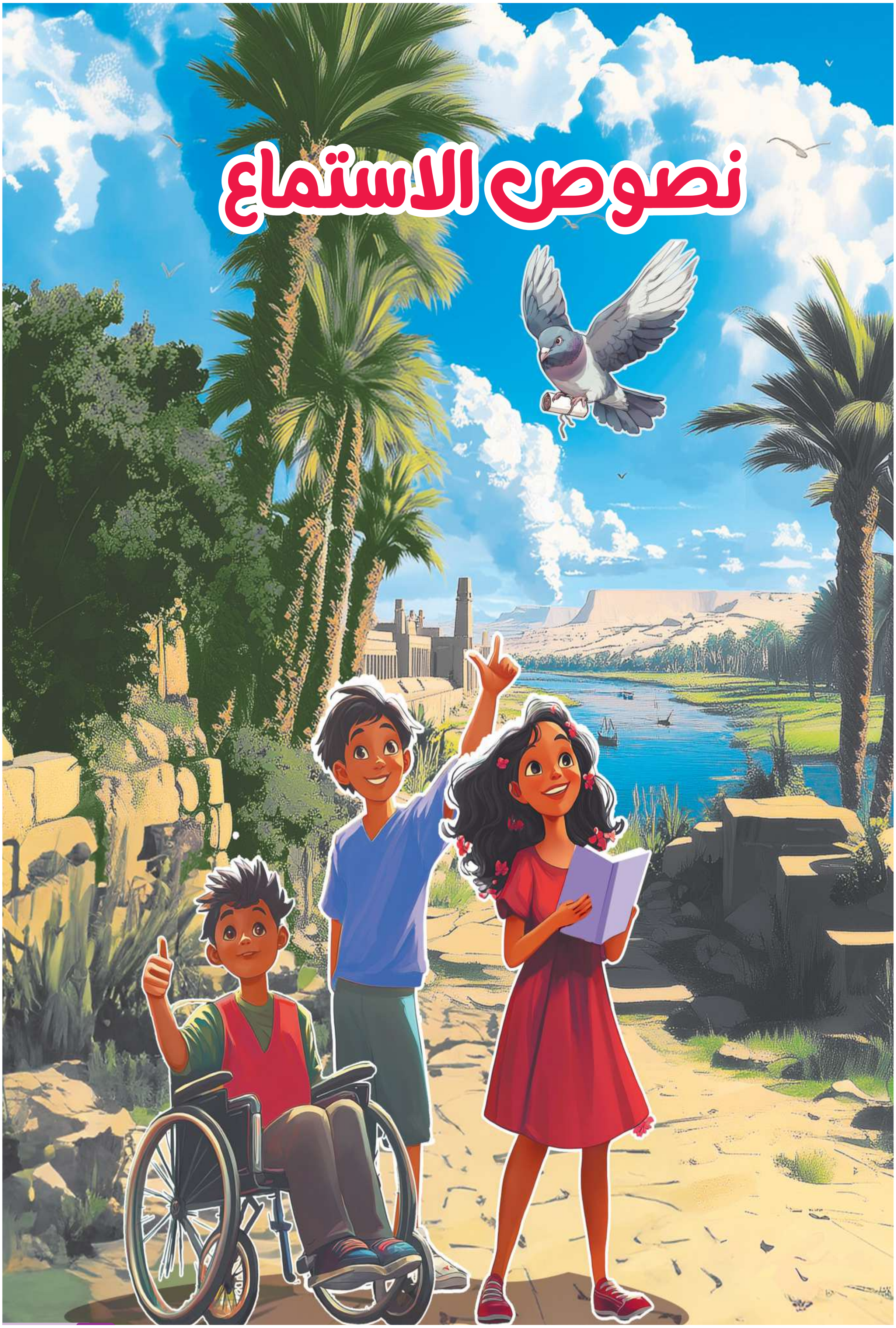
فِي بِدَايَةِ الْعَامِ الدِّرَاسِيِّ، جَلَسَ يَاسِرٌ فِي فِنَاءِ الْمَدْرَسَةِ يُرَاقِبُ زُمَلَاءَهُ الْجُدُدَ، لَفَتَ نَظَرَهُ عُمَرُ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ وَحْدَهُ يَرْسُمُ فِي وَرَقَةٍ صَغِيرَةٍ بَيْنَ يَدَيْهِ. عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرِ كَانَتْ مَرْيَمُ تَتَحَدَّثُ بِحَمَاسٍ عَنْ كُتُبِهَا الْمُفَضَّلَةِ، وَكَيْفَ أَنَّهَا تَسْتَمْتِعُ بِقِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَتَجِدُ فِيهَا مُتْعَتَهَا، بَيْنَمَا قَاطَعَتْهَا سَارَةُ قَائِلَةً: الْقِصَصُ وَالْكُتُبُ مُمِلَّةٌ! أَنَا أُحِبُّ كُرَةَ الْقَدَمِ، فَأَنَا أَجْرِي وَأَتَحَرَّكُ وَأَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ عِنْدَمَا أُحْرِزُ هَدَفًا.

دَفَعَ الْفُضُولُ يَاسِرًا لِلِاقْتِرَابِ مِنْ عُمَرَ، وَسَأَلَهُ عَمَّا يَرْسُمُهُ، أَجَابَهُ عُمَرُ بِابْتِسَامَةٍ خَفِيفَةٍ: «أَنَا أَسْتَمْتِعُ بِرَسْمِ الطَّبِيعَةِ؛ فَهُوَ يَجْعَلُنِي أَكْثَرَ هُدُوءًا وَشُعُورًا بِالسَّعَادَةِ». تَعَجَّبَ يَاسِرٌ، وَقَالَ: «أَمَّا أَنَا فَأُحِبُّ الْمُوسِيقَى؛ فَهِيَ أَكْثَرُ تَأْثِيرًا وَإِمْتَاعًا، كَمَا أَنَّ الْجَمِيعَ يُفَضِّلُونَهَا».

فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ، كَانَتْ مَرْيَمُ تُحَاوِلُ إِقْنَاعَ سَارَةَ بِقِرَاءَةِ كِتَابٍ، بَيْنَمَا كَانَتْ سَارَةُ تُصِرُّ عَلَى تَعْلِيمِهَا رَكْلَ الْكُرَةِ.

بَعْدَ أَيَّامٍ، اقْتَرَحَتْ سَارَةُ لُعْبَةَ تَبَادُلِ الِاهْتِمَامَاتِ؛ حَيْثُ يُجَرِّبُ كُلُّ زَمِيلٍ هِوَايَةَ الْآخَرِ، حَاوَلَ يَاسِرٌ أَنْ يَرْسُمَ مَعَ عُمَرَ، وَاسْتَمَعَ عُمَرُ لِلْمُوسِيقَى مَعَ يَاسِرٍ، وَقَرَأَتْ سَارَةُ كِتَابًا مَعَ مَرْيَمَ، بَيْنَمَا جَرَّبَتْ مَرْيَمُ لَعِبَ كُرَةِ الْقَدَمِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

اسْتَمْتَعَ الْجَمِيعُ، وَتَعَالَتِ الضَّحَكَاتُ، وَقَالَتْ مَرْيَمُ: «مَنْ قَالَ إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ مُتَشَابِهِينَ؛ لِنُصْبِحَ أَصْدِقَاءَ؟». ابْتَسَمَ عُمَرُ قَائِلًا: «الِاخْتِلَافُ هُوَ مَا يَجْعَلُ صَدَاقَتَنَا مُمْتِعَةً!». وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، أَصْبَحُوا يَقْضُونَ أَوْقَاتَهُمْ مَعًا؛ يَرْسُمُونَ وَيَقْرَءُونَ، وَيَسْتَمِعُونَ لِلْمُوسِيقَى، وَيَلْعَبُونَ الْكُرَةَ، مُسْتَمْتِعِينَ بِصَدَاقَتِهِمْ رَغْمَ اخْتِلَافَاتِهِمْ.


نصوص الاستماع

نص استماع الوحدة الأولى   سِرُّ الحَيَاةِ

كَانَ نَهْرُ النِّيلِ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ الْحَيَاةِ فِي مِصْرَ، كَانَ يَسْقِي الْمِصْرِيِّينَ، وَيَرْوِي حُقُولَهُمْ، وَيَمْنَحُهُمُ الْحَيَاةَ، لَوْلَا مِيَاهُهُ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ خَصْبَةً، وَلَا كَانَتِ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً، كَانَ الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ يَعُدُّونَ النِّيلَ هَدِيَّةً لِمِصْرَ، وَكَانُوا يَحْتَفِلُونَ بِفَيَضَانِهِ الَّذِي يَأْتِي كُلَّ عَامٍ لِيَغْمُرَ الْأَرْضَ بِالْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ.

لَكِنْ، هَلْ تَعْلَمُونَ أَنَّ نَهْرَ النِّيلِ لَا يَزَالُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِنَا الْيَوْمَ؟ مَعَ مُرُورِ الْوَقْتِ، أَصْبَحَ النِّيلُ مُهَدَّدًا بِالتَّلَوُّثِ مِنَ الْمُخَلَّفَاتِ الَّتِي يُلْقِيهَا بَعْضُ النَّاسِ، وَهَذَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ سَلْبِيٍّ فِي الْبِيئَةِ وَفِي حَيَاةِ كُلِّ مَنْ يَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ.

تَخَيَّلُوا لَوْ كَانَ لِلنِّيلِ صَوْتٌ لَقَالَ لَنَا: «أَرْجُوكُمْ، لَا تُلْقُوا الْمُخَلَّفَاتِ فِي مِيَاهِي، وَلَا تُلَوِّثُونِي بِمَا يَضُرُّنِي، مِيَاهِي ثَمِينَةٌ، فَحَافِظُوا عَلَيْهَا كَيْ تَظَلَّ الْحَيَاةُ مُمْكِنَةً». إِذَا اسْتَمَعْنَا إِلَى هَذَا النِّدَاءِ فَسَنَتَمَكَّنُ مِنَ الْحِفَاظِ عَلَى النِّيلِ نَظِيفًا، وَسَتَسْتَمِرُّ الْحَيَاةُ فِي الْأَرَاضِي الْمُحِيطَةِ بِهِ لِأَجْيَالٍ قَادِمَةٍ.

يَنْبَغِي أَنْ نَكُونَ جَمِيعًا أَصْدِقَاءَ لِلنِّيلِ، يُمْكِنُنَا أَنْ نُسَاعِدَ فِي الْحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهِ بِعَدَمِ إِلْقَاءِ الْقُمَامَةِ فِي مِيَاهِهِ، وَتَرْشِيدِ اسْتِخْدَامِ مِيَاهِهِ، وَتَوْعِيَةِ الْآخَرِينَ بِأَهَمِّيَّةِ الْحِفَاظِ عَلَى شِرْيَانِ الْحَيَاةِ لِلْمِصْرِيِّينَ.

تَذَكَّرُوا: أَنَّ كُلَّ قَطْرَةِ مَاءٍ لَهَا قِيمَةٌ، وَكُلَّ تَصَرُّفٍ صَغِيرٍ مِنْ جَانِبِنَا يُمْكِنُ أَنْ يَصْنَعَ فَرْقًا كَبِيرًا، فَحَافِظُوا عَلَى نَهْرِ النِّيلِ؛ فَعِنْدَمَا نَعْتَنِي بِهِ فَإِنَّنَا نَعْتَنِي بِأَنْفُسِنَا وَبِمُسْتَقْبَلِنَا.

نص استماع الوحدة الثانية جِسْرُ التَّوَاصُلِ

مَـاذَا لَـوْ كَانَ كُلُّ إِنْسَـانٍ يَعِيـشُ فِـي جَزِيـرَةٍ مُنْفَـرِدًا؟ هَـلْ يَسْـتَطِيعُ الْعَيْـشَ وَحْـدَهُ؟ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تُجِيـبَ عَـنْ هَـذَا السُّـؤَالِ فَاسْـأَلْ نَفْسَـكَ: هَـلْ أَسْـتَطِيعُ أَنْ أَعِيـشَ بِلَا أَهْـلٍ أَوْ أَصْدِقَـاءَ أَوْ زُمَلَاءَ؟

الْإِجَابَـةُ بِالطَّبْـعِ: لَا؛ لِأَنَّ الْإِنْسَـانَ خُلِـقَ لِيَعِيـشَ فِـي مُجْتَمَـعٍ يَتَبَـادَلُ فِيـهِ الْفِكْـرَ وَالْمَشَـاعِرَ مَـعَ الْآخَرِيـنَ، وَالتَّوَاصُـلُ هُـوَ الْجِسْـرُ الَّـذِي يَرْبِـطُ بَيْـنَ النَّـاسِ؛ فَمِـنْ خِلَالِـهِ نُعَبِّـرُ عَـنْ أَنْفُسِـنَا وَنَتَفَهَّـمُ الْآخَرِيـنَ، وَهُـوَ أَسَـاسُ حَيَاتِنَـا الْيَوْمِيَّـةِ.

قَـدْ يَكُـونُ التَّوَاصُـلُ بِالْكَلِمَـاتِ أَوِ الْإِشَـارَاتِ أَوْ بِتَعْبِيـرَاتِ الْوَجْـهِ، حَتَّـى الصَّمْـتُ أَحْيَانًـا يَكُـونُ لُغَـةً تُعَبِّـرُ عَـنْ مَشَـاعِرِ صَاحِبِـهِ، وَبِـدُونِ التَّوَاصُـلِ سَـيَكُونُ مِـنَ الصَّعْـبِ عَلَـى النَّـاسِ أَنْ يَتَعَاوَنُـوا مَعًـا أَوْ يُنْجِـزُوا أَعْمَالَهُـمْ بِشَـكْلٍ مُشْـتَرَكٍ.

وَلَقَـدْ تَطَـوَّرَتْ وَسَـائِلُ التَّوَاصُـلِ مَـعَ تَقَـدُّمِ الْعِلْـمِ بِمَـا يَجْعَـلُ عَمَلِيَّـةَ التَّوَاصُـلِ سَـهْلَةً وَسَـرِيعَةً مَـعَ أَيِّ شَـخْصٍ فِـي أَيِّ وَقْـتٍ وَمِـنْ أَيِّ مَـكَانٍ فِـي الْعَالَـمِ.

وَرُبَّمَـا تَظْهَـرُ فِـي الْمُسْـتَقْبَلِ وَسَـائِلُ تَوَاصُـلٍ جَدِيـدَةٌ أَسْـرَعُ وَأَكْثَـرُ فَعَالِيَّـةً، وَلَكِـنْ مَهْمَا كَانَـتْ هَـذِهِ الْوَسَـائِلُ سَـوْفَ يَظَـلُّ الْهَـدَفُ الْأَهَـمُّ مِـنْ عَمَلِيَّـةِ التَّوَاصُـلِ هُـوَ فَهْـمُ مَشَـاعِرِ الْآخَـرِ وَفِكْـرِهِ وَالتَّعْبِيـرُ عَـنْ فِكْرِنَـا بِطَرِيقَـةٍ تُسَـاعِدُ فِـي بِنَـاءِ عَلَاقَـاتٍ قَوِيَّـةٍ؛ فَالتَّوَاصُـلُ يُـؤَدِّي إِلَـى التَّفَاهُـمِ وَالِاحْتِـرَامِ بَيْـنَ الْبَشَـرِ.

نص استماع الوحدة الثالثة

التَّنَوُّعُ حَيَاةٌ

كُلُّ شَيْءٍ حَوْلَنَا مُخْتَلِفٌ وَمُمَيَّزٌ، حَتَّى الْإِنْسَانُ؛ كُلُّ شَخْصٍ مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِ، فَكُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا يَحْمِلُ دَاخِلَهُ شَيْئًا خَاصًّا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَكَرَّرَ، وَأَيْضًا لِكُلٍّ مِنَّا آرَاءٌ مُخْتَلِفَةٌ عَنِ الْآخَرِينَ؛ وَهَذَا مَا يَجْعَلُ كُلَّ إِنْسَانٍ فَرِيدًا، وَهَذَا هُوَ سِرُّ جَمَالِ الْحَيَاةِ!

تَخَيَّلُوا لَوْ أَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ مُتَشَابِهُونَ فِي كُلِّ شَيْءٍ، هَلْ سَيَكُونُ الْعَالَمُ بِالْجَمَالِ الَّذِي نَرَاهُ الْآنَ؟ بِالطَّبْعِ لَا؛ فَجَمَالُ الْحَيَاةِ يَنْبُعُ مِنْ تَنَوُّعِهَا؛ فَمِنْ خِلَالِ اخْتِلَافَاتِنَا يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنْ بَعْضِنَا، وَنَتَبَادَلَ الْفِكَرَ وَالْآرَاءَ، وَالطَّبِيعَةُ نَفْسُهَا مَلِيئَةٌ بِالتَّنَوُّعِ: الْأَشْجَارُ الْخَضْرَاءُ وَالْأَزْهَارُ الْمُلَوَّنَةُ، وَالْبِحَارُ ذَاتُ الْأَمْوَاجِ الْعَنِيفَةِ وَالْبُحَيْرَاتُ الْهَادِئَةُ، وَالْجِبَالُ الْعَالِيَةُ وَالْوِدْيَانُ الْمُنْخَفِضَةُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الْكَوْنِ يُعَبِّرُ عَنِ الِاخْتِلَافِ، وَالِاخْتِلَافُ مَصْدَرُ الْجَمَالِ.

وَعَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَ هَذَا الِاخْتِلَافَ؛ لِنُصْبِحَ أَكْثَرَ قُدْرَةً عَلَى التَّعَايُشِ بِسَلَامٍ مَعَ بَعْضِنَا، وَيَجِبُ أَنْ نَكُونَ مِثْلَ الْأَزْهَارِ الَّتِي تَخْتَلِفُ فِي أَشْكَالِهَا وَأَلْوَانِهَا وَرَوَائِحِهَا، وَكُلُّ زَهْرَةٍ تُبْرِزُ جَمَالَهَا فِي عَالَمٍ مَلِيءٍ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، وَنَحْنُ أَيْضًا كُلٌّ مِنَّا يُمْكِنُهُ أَنْ يُعَبِّرَ عَنْ نَفْسِهِ بِثِقَةٍ وَبِطَرِيقَتِهِ الْخَاصَّةِ دُونَ الْحَاجَةِ لِتَقْلِيدِ الْآخَرِينَ؛ لِيَكُونَ لَهُ مَكَانُهُ الْفَرِيدُ فِي هَذَا الْعَالَمِ الْمُتَنَوِّعِ، وَعَلَيْنَا أَنْ نَعْتَزَّ بِاخْتِلَافَاتِنَا، وَنَعْمَلَ مَعًا نَحْوَ عَالَمٍ أَجْمَلَ.